

**PRUEBAS ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 Y DE 45 AÑOS.**

**COMENTARIO DE TEXTO**

**(2022)**

DATOS PERSONALES		ASIGNATURA	
Nombre:	DNI:	Comentario de texto	
Apellidos:			
Profesora:		Fecha	Sede

Elegir solo uno de los dos textos propuestos (A y B), el alumno:

- 1 – realice un resumen del texto escogido de máximo 150-200 palabras (7 u 8 líneas);
- 2 – analice el significado de las palabras que se citan a continuación (análisis léxico);
- 3 – realice un comentario crítico personal del mismo texto, aportando sus opiniones, argumentaciones, propuestas en relación a la temática tratada en el texto (extensión máxima: recuadro).

Al resumen se le atribuirán **2 puntos**; al análisis léxico **2 puntos**; al comentario crítico personal **6 puntos**.

**TEXTO MODELO A:**

**Mal ejemplo**

Estamos ante un sistema perverso que ahoga el potencial de igualación social de la enseñanza pública, su misma razón de ser. Se reducen las plazas de interinos, no se aumentan las de fijos, sube la ratio de alumnos por aula y los profesores se ven obligados a aumentar sus horas lectivas, convirtiendo la jornada laboral en una carrera atolondrada de una clase a otra, y a menudo, de un universo a otro, dado que hace tiempo que los niños más tiernos comparten el instituto con alumnos de bachillerato. A los profesores no les llega la camisa al cuerpo y sufren ese desgaste sabiendo que ya no hay bajas que valgan, que las jubilaciones se retrasarán y que una vez que se apague el ruido de las manifestaciones públicas ellos solos habrán de enfrentarse a la precariedad diaria. Así ha sido siempre.

Me pregunto si de verdad somos conscientes de eso. Hablamos de la desaparición de la Filosofía o de las asignaturas artísticas cuando lo cierto es que una parte alarmante del alumnado no sabe escribir o leer con soltura. A eso se suma un asunto más turbio que ha ido complicándose en los últimos años: la mala educación. Abundan los problemas de mal comportamiento. Pero, ¿cómo podría ser de otra manera? No es solo la escuela quien educa, ni tan siquiera son los padres los únicos

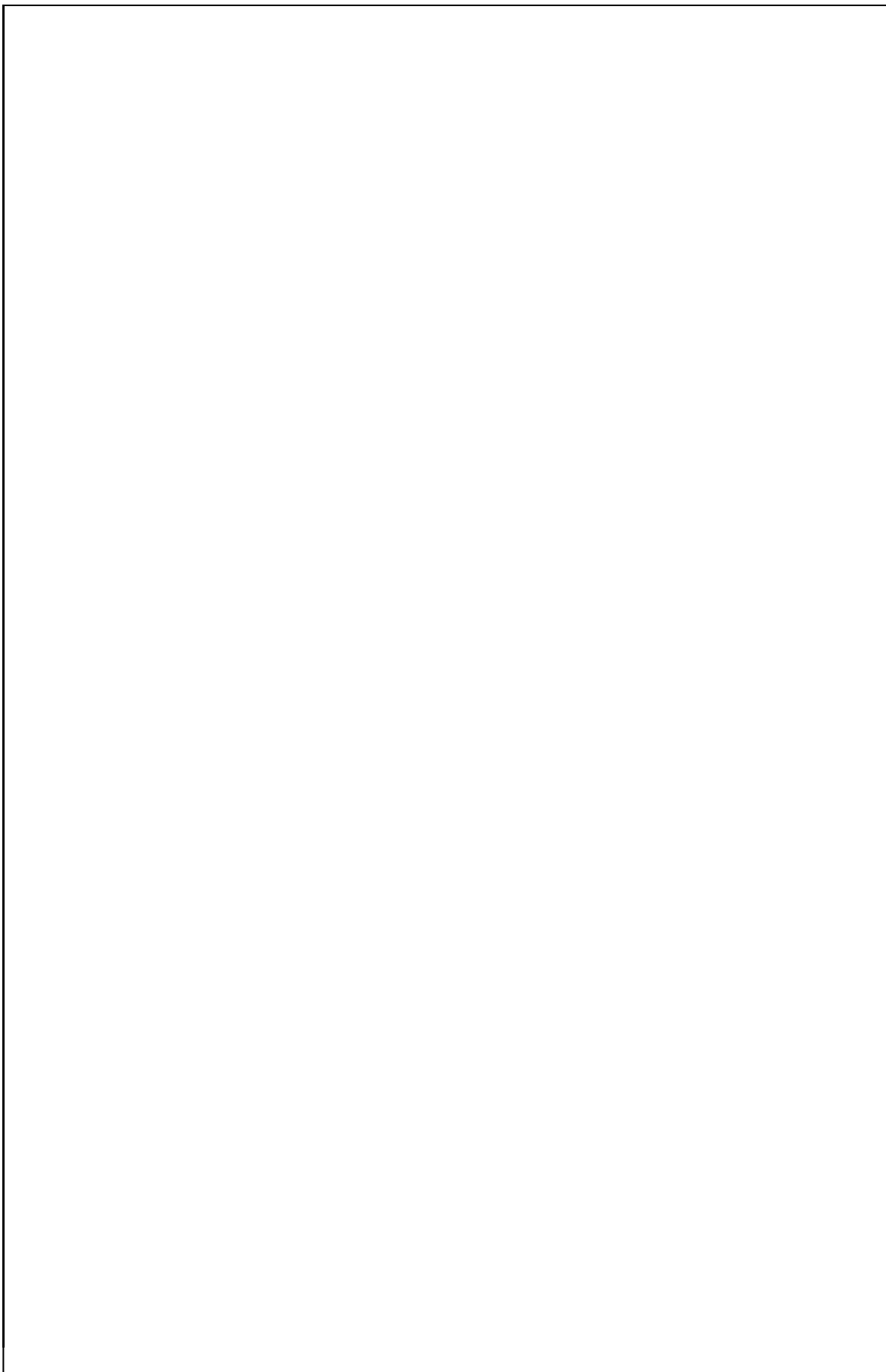
responsables, es la sociedad misma la que marca el tono: el ambiente que se palpa en la calle; el lenguaje que se emplea en los medios de comunicación; la consideración pública de los educadores; el respeto que los padres muestran hacia el profesorado; la forma en la que nosotros mismos, los que opinamos públicamente, utilizamos ese pequeño poder que se nos presta. Todo eso suma, o resta. Y por lo que oigo, leo y veo no me extraña que, además del recorte de recursos a la escuela, estemos también contribuyendo a su deterioro con un ejemplo generalizado de grosería.

Elvira Lindo, "Mal ejemplo", en *El País*. 20 de noviembre de 2013

**1 – Resumen del texto (máximo 150-200 palabras):**

**2 – Análisis léxico:** ¿Qué se entiende por **"atolondrada"**? El alumno debe citar al menos dos sinónimos del término "atolondrada". ¿Qué se entiende por **"precariedad"**? El alumno debe citar al menos dos sinónimos del término "precariedad".

**3 - Comentario crítico personal (extensión máxima: recuadro):**

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for a critical personal comment. The box is oriented vertically and occupies most of the page's width and height.

## TEXTO MODELO B:

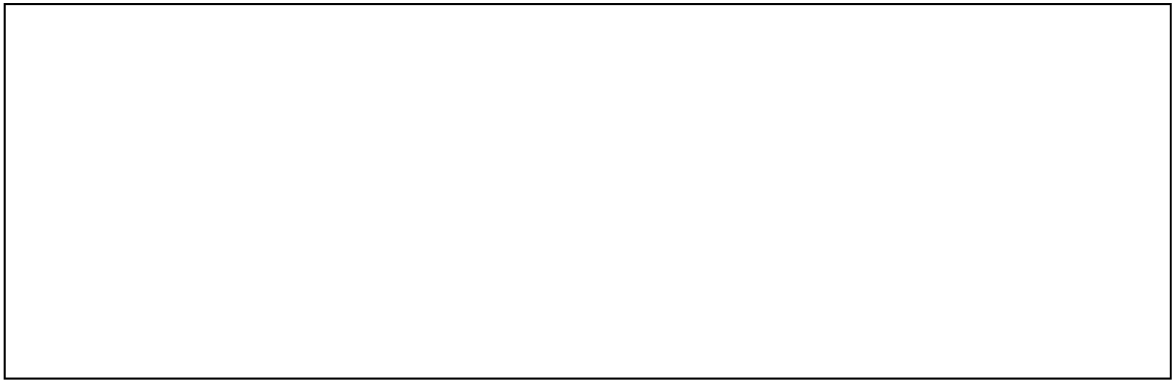
### *La luna*

Los hombres mueren y no son felices, exclama el Calígula de Albert Camus. Es evidente que el tiempo es un aliado natural de la muerte y en este combate contra el destino el resultado ya está de antemano escrito, pero la felicidad puede concedérsela uno a sí mismo si no pide más de lo necesario. Calígula solo era un inmaduro. Pedía la luna. Pero la luna dejó un día de ser una metáfora de lo inalcanzable y su conquista no ha añadido a los mortales ni un gramo más de felicidad. La luna de Calígula está aquí en la tierra donde cualquiera que remonte el río de la memoria hallará un aroma, el tacto en otra piel, un sabor en el paladar, el sonido de una música evanescente o una imagen velada en el espejo del pasado cuyo recuerdo le nublará el cerebro y le hará saltar las lágrimas de placer. Un instante de esta felicidad da sentido a toda una vida y en esas sensaciones hay que apoyar la palanca para sobrevivir. No seré yo quien se atreva a imponer a nadie una receta para ser feliz. Prohibido volver la vista atrás y hacer balances. Pero a la hora de alcanzar la luna de Calígula en mi caso este año han sido suficientes dos o tres buenas películas, dos exposiciones de pintura, algunas sobremesas agradables con amigos, tres o cuatro libros, el mar gratuito, un jazz escogido para el crepúsculo, una radiografía y una analítica favorables como un viaje a ninguna parte en busca de dioses derribados en los intestinos. Considero que si estos fueran frutos agrarios no sería una mala cosecha. La felicidad consiste sobre todo en que el cuerpo guarde silencio por dentro. ¿Qué te duele? Nada. ¿Qué esperas? Que suene el teléfono con una noticia agradable que te permita en medio de la basura tirar de la vida hacia una primavera inexorable hasta la sandía abierta del verano. Después nada, salvo un verso de Hölderlin, como si fuera siempre un día de fiesta.

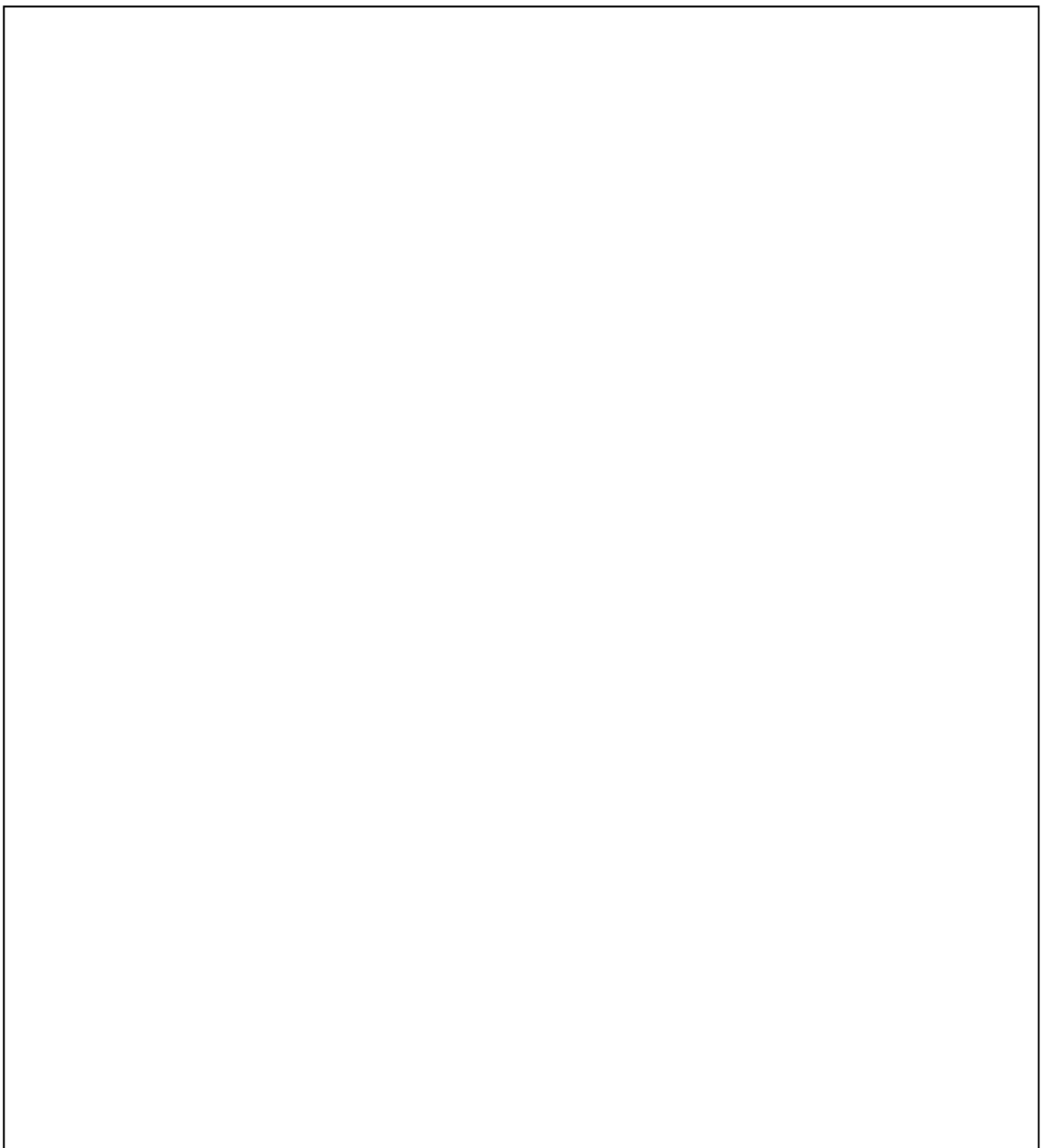
Manuel Vicent, *El País* (30/12/2018)

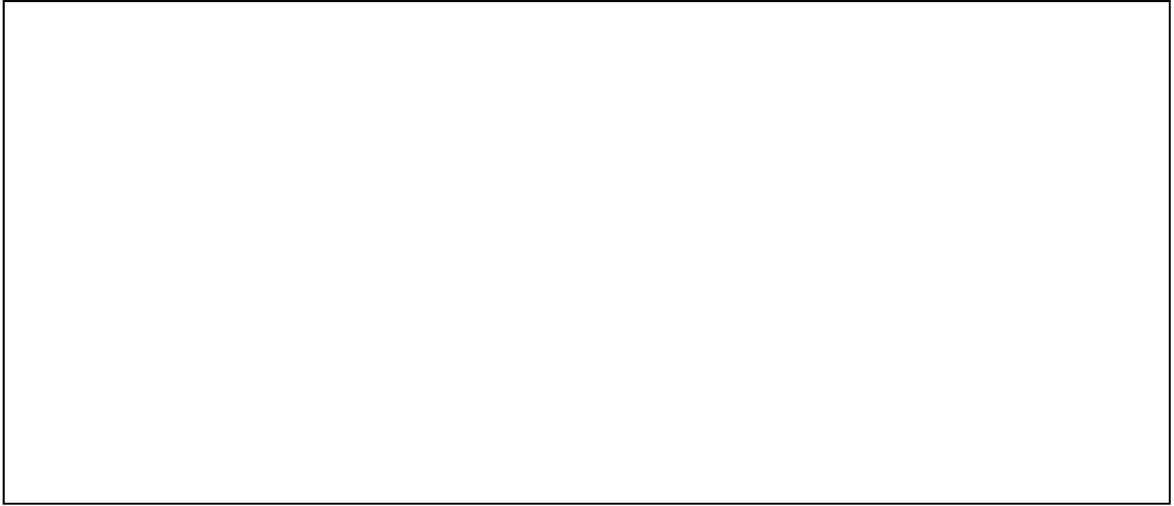
#### **1 – Resumen del texto (máximo 150-200 palabras):**

**2 - Análisis léxico:** ¿Qué se entiende por “**aliado**”? El alumno debe citar al menos dos sinónimos del término “aliado”. ¿Qué se entiende por “**evanescente**”? El alumno debe citar al menos dos sinónimos del término “evanescente”.

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying the top third of the page.

**3 - Comentario crítico personal (extensión máxima: recuadro):**

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying the middle and bottom two-thirds of the page, intended for a critical personal comment.



**PRUEBAS ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 Y DE 45 AÑOS.  
(2022)**

DATOS PERSONALES		ASIGNATURA
Nombre:	DNI:	Lengua Castellana y Literatura
Apellidos:		
Profesor: Dr. Alejandro Jacobo Egea		FIRMA:
		SEDE:
		FECHA 17 / 06 / 2022

Elegir solo **UNO** de los dos modelos de exámenes propuestos (A o B).

- 1 – Realice el análisis morfológico (**2 puntos**)
- 2 – Realice el análisis sintáctico (**4 puntos**)
- 3 – Realice el comentario literario (**4 puntos**)

## EXAMEN MODELO A:

1 – Realice el análisis morfológico de las siguientes palabras (2 puntos):

Cantamos	
Médico	
Aunque	
Pequeño	
Tuyo	
Deportista	
Y	
Más	
Bebías	
Extrañísimo	

2 – Análisis sintáctico (4 puntos):

2.1. Indique la función sintáctica que aparece señalada en negrita en las siguientes oraciones (2 puntos):

- a) El niño ha subido **sus juguetes** a casa  
- sus juguetes:
- b) Les quitaron la ventaja **a los jugadores**  
- a los jugadores:
- c) Mi tío Ángel es **médico**:  
- médico
- d) Pedro salió **impresionado** del examen  
- impresionado:
- e) El pintor vive miserablemente  
- miserablemente:
- f) Ana siempre confía **en su instinto**  
- en su instinto:
- g) Los viajeros han llegado **hambrientos**  
- hambrientos:
- h) Entregué la carta **al director**  
- al director:
- i) Te espero **el próximo lunes**  
- el próximo lunes
- j) El problema reside **en la situación**  
- en la situación



**2.2. Indique el tipo de oración que aparece señalada en negrita en los siguientes enunciados (2 puntos):**

a) Me gusta **que los planes salgan bien**

b) Ana, **que es muy extrovertida**, siempre hace buenas amistades

c) Iré **cuando sean las tres de la tarde**

d) El libro **que he leído** es muy bueno

e) No fui **porque estuve enfermo**

f) **Trajeron la comida y se fueron a la playa después**

g) Hay cosas **que mejorar**

h) Te esperaré **mientras tomo un café**

i) El cine de verano, **que está a las afueras**, abre a las 20:00h.

j) Me fijé **que tenía un lunar en el cuello**

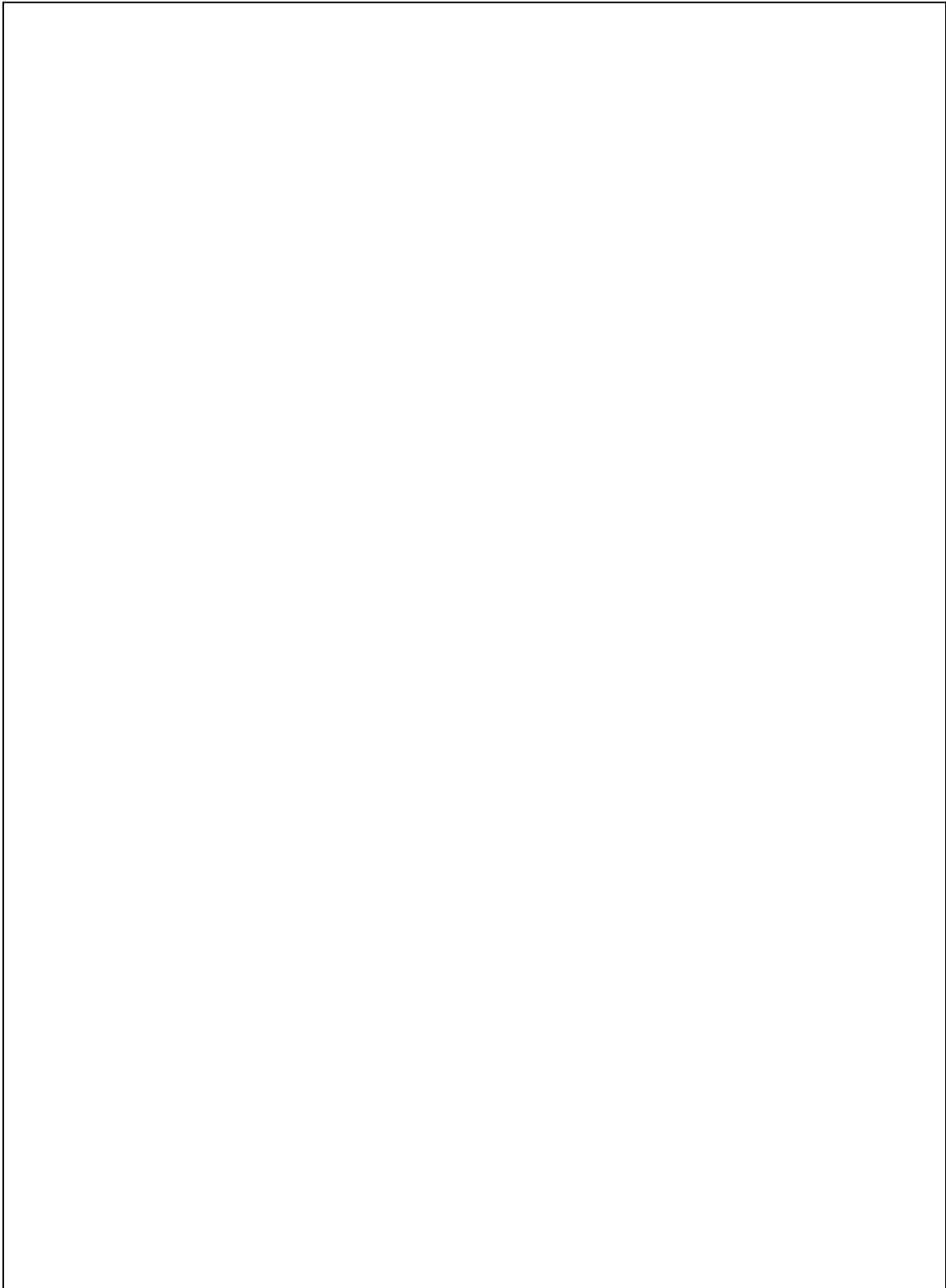
**3 - Comentario literario (extensión máxima: el recuadro indicado): el alumno conteste solo a UNA de las dos preguntas (4 puntos)**

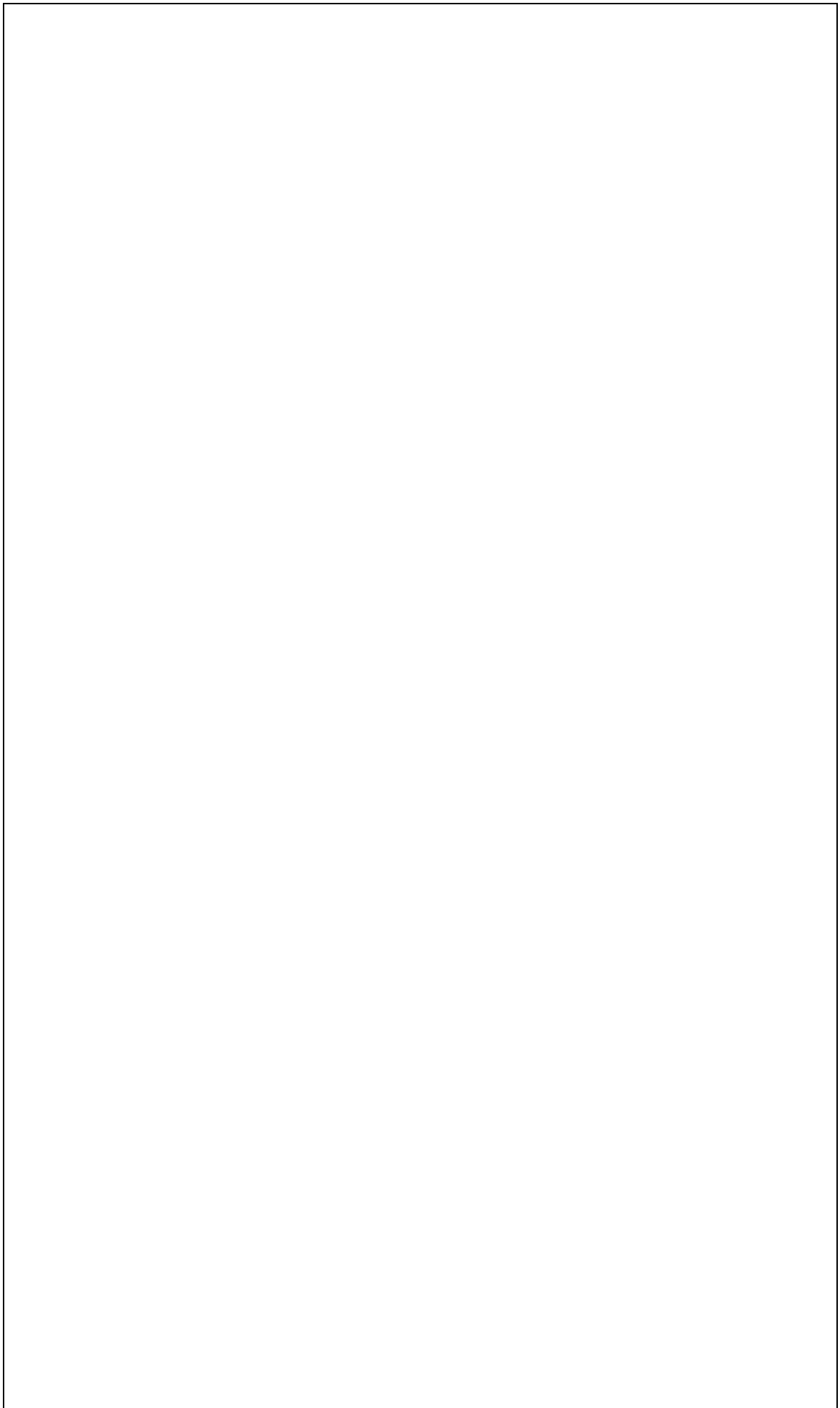
**Pregunta 1:**

Explique el tema del "Tremendismo" en *La familia de Pascual Duarte*.

**Pregunta 2:**

Describa a la protagonista de la novela *Nada*.

A large empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to write their answers to the questions. The box is currently blank.



## EXAMEN MODELO B:

1 – Realice el análisis morfológico de las siguientes palabras (2 puntos):

<b>Pie</b>	
<b>Idiota</b>	
<b>Jugarán</b>	
<b>Mayor</b>	
<b>Sino</b>	
<b>Familiar</b>	
<b>Pero</b>	
<b>Apreciaba</b>	
<b>Bebías</b>	
<b>Amor</b>	

2 – Análisis sintáctico (4 puntos):

2.1. Indique la función sintáctica que aparece señalada en negrita en las siguientes oraciones (2 puntos):

- a) El niño ha subido **sus juguetes** a casa  
- sus juguetes:
- b) Les quitaron la ventaja **a los jugadores**  
- a los jugadores:
- c) Mi tío Ángel es **médico**:  
- médico
- d) Pedro salió **impresionado** del examen  
- impresionado:
- e) El pintor vive miserablemente  
- miserablemente:
- f) Ana siempre confía **en su instinto**  
- en su instinto:
- g) Los viajeros han llegado **hambrientos**  
- hambrientos:
- h) Entregué la carta **al director**  
- al director:
- i) Te espero **el próximo lunes**  
- el próximo lunes
- j) El problema reside **en la situación**  
- en la situación

2.2. Indique el tipo de oración que aparece señalada en negrita en los siguientes enunciados (2 puntos):

a) Me dijo **que no vinierais**

b) Juan, **que es médico**, curó a su sobrino

c) Iré **cuando muestres más interés en lo que te hace bien**

d) El libro **que he comprado** es aburrido

e) Llegué a tiempo **porque salí de casa antes**

f) **Fueron a comer y después salieron a tomar unas copas**

g) Avísame **mientras estés en tu casa**

h) Te llamaré **para que te prepares a tiempo**

i) **Es una buena persona, pero a veces tiene ataques de ira**

j) Siempre pienso **que no fue una buena idea**

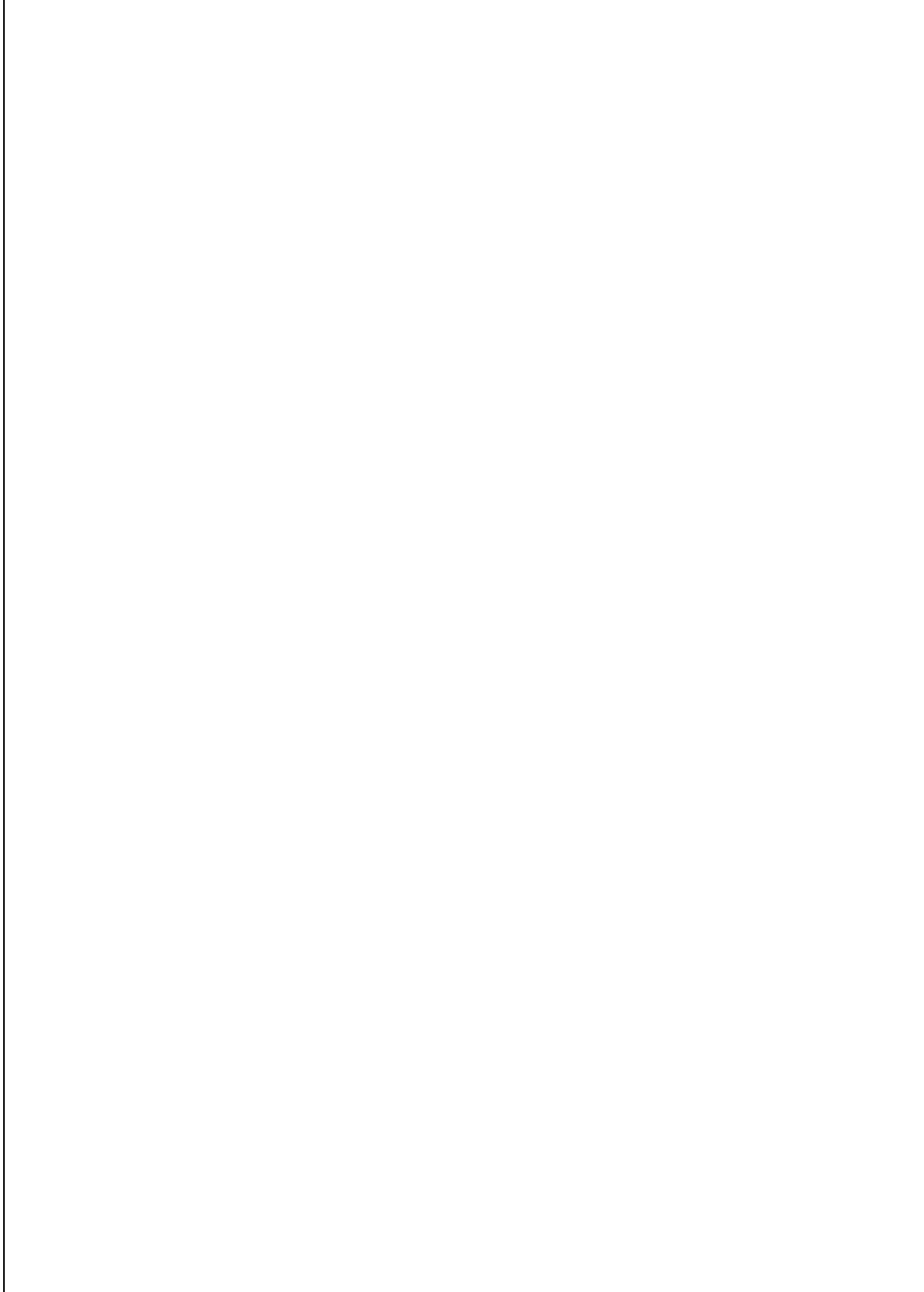
**3 – Comentario de texto (extensión máxima: el recuadro indicado): el alumno conteste solo a una de las dos preguntas (4 puntos).**

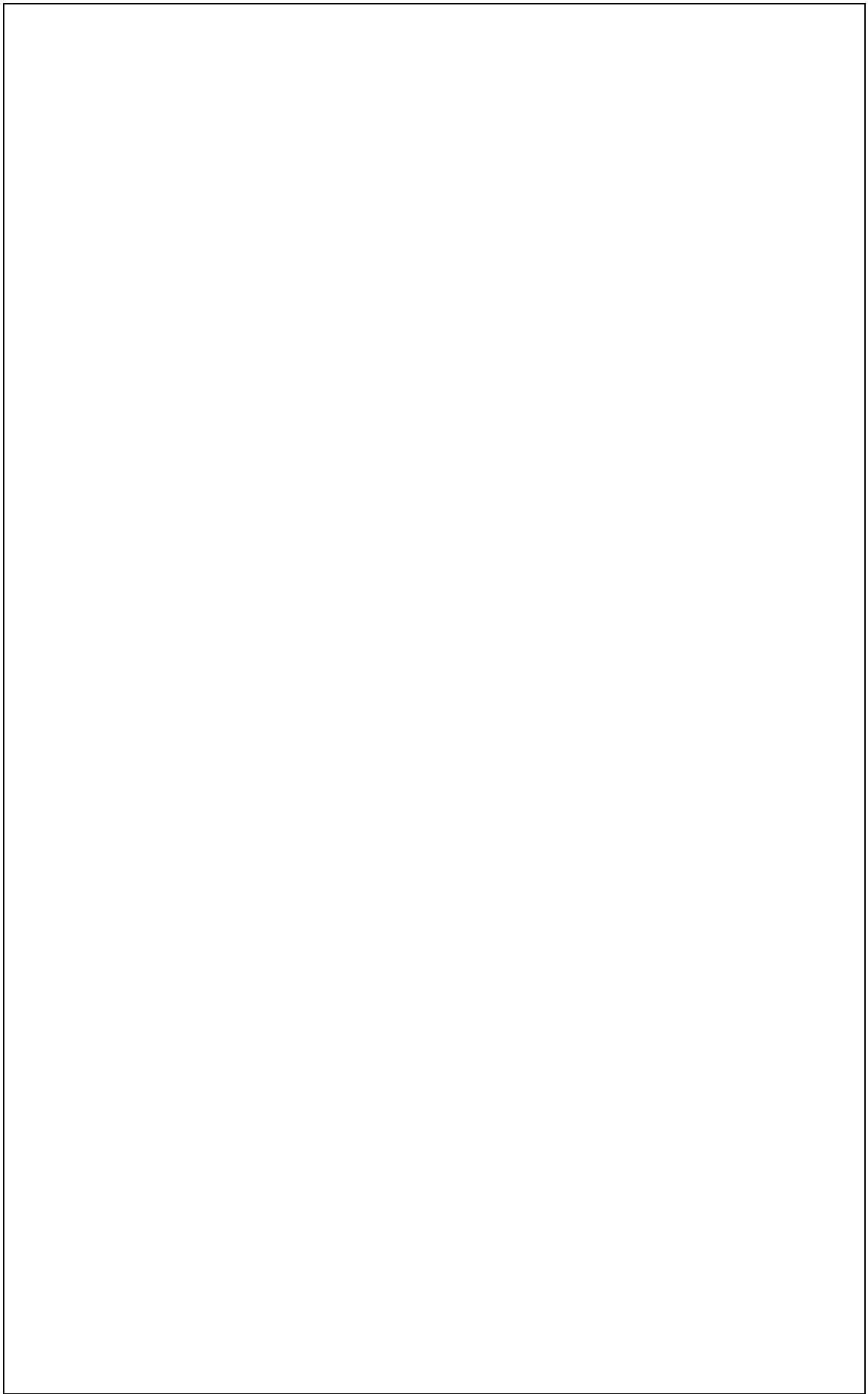
**Pregunta 1:**

Explique la estructura de la novela *La familia de Pascual Duarte* y dé su opinión personal sobre dicha obra literaria.

**Pregunta 2:**

Exponga el argumento de la novela *Nada* y dé su opinión personal sobre dicha obra literaria.





PRUEBAS ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS			
Convocatoria 2022			
DATOS PERSONALES		ASIGNATURA	
Nombre:	DNI:	<b>INGLÉS</b>	
Apellidos:			
Profesor: Antonio José Miralles Pérez		FIRMA:	
		Fecha: 17/06/2022	Sede:

## EXAMEN A

### Text - Are video games and screens another addiction?

This text is an edited and adapted part of an article from <https://www.mayoclinichealthsystem.org/hometown-health/speaking-of-health/are-video-games-and-screens-another-addiction>

Today every home has electronic devices with screens, and many parents worry about the effects that they can have on their children. For parents, it is difficult to control their children's screen time and to prevent them from becoming addicted to video games.

Excessive screen time can affect people's mental, social and physical health; it has been linked to obesity, poor sleep, behavioral problems (impulsive actions, etc.), insufficient social and communicative skills, violence, eyestrain, neck and back problems, anxiety, depression, and difficulties with work or school.

Screens and video games can become an addiction. The reward center in the brain releases dopamine in response to a pleasurable experience or hyperarousal. If you experience hyperarousal while you are interacting with screens or playing video games, your brain associates the activity with dopamine, and it makes you want to repeat the same pleasure. Dopamine is a powerful neurotransmitter in the brain that helps sustain interest and attention, especially on pleasurable activities. Dopamine is self-reinforcing and it can create a growing passion or addiction for those activities.

Similar to tobacco, alcohol or drugs, the addiction to screens or video games is bad for your health and relationships. The common symptoms are:

- You need screen time or video games more than anything else.
- You spend too much money and time on video games or screens.
- You reduce other social or recreational activities.
- You continue to play video games or use screens, though you know that it is causing problems in your life, at school or work, and at home.
- You express irritability, anxiety or anger when you have to stop playing video games or using screens.



- You lie to others about how often and much time you play video games.
- You need more and more time with video games or screens to get the same level of enjoyment.
- You neglect your hygiene and appearance.

\*\*\*\*\*

1) After reading the text, say whether the following statements are **true** or **false**. (2 points)

- a) Parents are not worried about screens and video games because children do not like them very much. ....
- b) Dopamine is related to pleasurable activities like playing video games and using screens. ....
- c) Screens and video games cannot be considered an addiction because they are not bad for your health. ....

- a) Addiction to video games and screens make children better at home and at school. ....
- b) Addiction to video games and screens increases your non-virtual social interaction. ....
- c) Addiction to video games and screens affects your brain and reduces your time and money. ....

2) Fill in the gaps in the columns with **the right adjectives or nouns**. (1.25 points)

	<b>Adjectives</b>	<b>Nouns</b>
Example:	<i>addictive</i>	addiction
Example:	recreational	<i>recreation</i>
	.....	parent
	difficult	.....
	.....	obesity
	behavioral	.....
	.....	anger
	pleasurable	.....

3) **Complete the sentences** with information or ideas from the text.

(2.75 points)

- a) When you play video games or use screens, .....
- .....
- b) Many parents do not like video games because .....
- .....
- c) If children play video games or use screens without limits, .....
- .....
- d) There are screens and video games in many homes, but .....
- .....

4) **Write** 150 words to answer this question:

What can you say to somebody who spends too much time playing video games and/or using screens? (4 points)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PRUEBAS ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS			
DATOS PERSONALES		ASIGNATURA	
Nombre:	DNI:	<b>INGLÉS</b>	
Apellidos:			
Profesor: Antonio José Miralles Pérez		FIRMA:	
		Fecha: 17/06/2022	Sede:

## EXAMEN B

### Text - Great gym habits everybody should have

This text is an edited and adapted part of an article published <https://strongeryoupt.com/7-great-gym-habits-everybody-should-have/>.

Working out can be a great time and good for your body and mind. With these habits, you will improve your results and experience at the gym:

1. **Have a program:** There are thousands of programs available on the Internet for every type of person. Choose your goals and then select a suitable workout program.
2. **Put away equipment after using it:** It is irritating to look for a particular set of weights for some minutes and then find them in a corner in the back of the gym. If you do not want to be part of this problem, you must re-rack your weights and generally make sure the gym looks the same or better than when you arrived. It will really help to improve the overall gym experience.
3. **Have a workout partner:** It is good to have somebody with whom you can work out. Find someone with similar goals and who takes the gym seriously.
4. **Don't be afraid to ask:** With so much information on the web, you may get confused about workout program and diets. If you are unsure about a certain topic, do not be afraid to ask someone who with more knowledge than you.
5. **Eat around your workouts:** You need food to have enough energy for your gym sessions and help you recover from them. You should eat light protein and carb based meals before and after exercising. These meals must fit into your daily food intake so that you do not end up ingesting more food than you should.
6. **Take care of your body:** While resistance and cardio training can be good for you (more strength and bone density and less risk of diseases), it can have bad effects on your body. To prevent them, you should incorporate restorative techniques into your routine, such as massage, breathing drills, stretching, stability drills and chiropractic.

7. **Always strive to get better:** Register your workouts in a spreadsheet or diary so that you can measure your progress. If you work out arbitrarily without any clear goals, you may be wasting time and energy.

\*\*\*\*\*

1) After reading the text, say whether the following statements are **true or false**. (2 points)

- a) You do not need to organize your workouts or gym sessions. ....
- b) Nobody in the gym will answer your questions about workouts. ....
- c) The gym is a greater experience when you have a good workout partner. ....
  
- a) Gym sessions should be preceded and followed by adequate food ingestion. ....
- b) You must not be afraid of the gym because workouts will never hurt you. ....
- c) Order in the gym equipment is not important. ....

2) Fill in the gaps in the columns with **the right adjectives or nouns**. (1.25 points)

	<b>Adjectives</b>	<b>Nouns</b>
Example:	habitual	<i>habit</i>
Example:	<i>informative</i>	information
	similar	.....
	.....	density
	restorative	.....
	.....	energy
	irritating	.....
	.....	problem

3) **Complete the sentences** with information and ideas from the text.

(2.75 points)

a) If you have clear workout goals, .....

.....

b) The food that you eat before your workout .....

.....

c) When you finish using gym equipment, .....

.....

d) Keeping a gym diary is a good idea because .....

.....

4) **Write** 150 words to motivate your friends to go to the gym regularly.

(4 points)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PRUEBAS ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS (2022)		
DATOS PERSONALES		ASIGNATURA
Nombre:	DNI:	Historia del Arte
Apellidos:		
Profesora: Patricia Gutiérrez Rivas		FIRMA:
		Fecha: 17 de junio de 2022

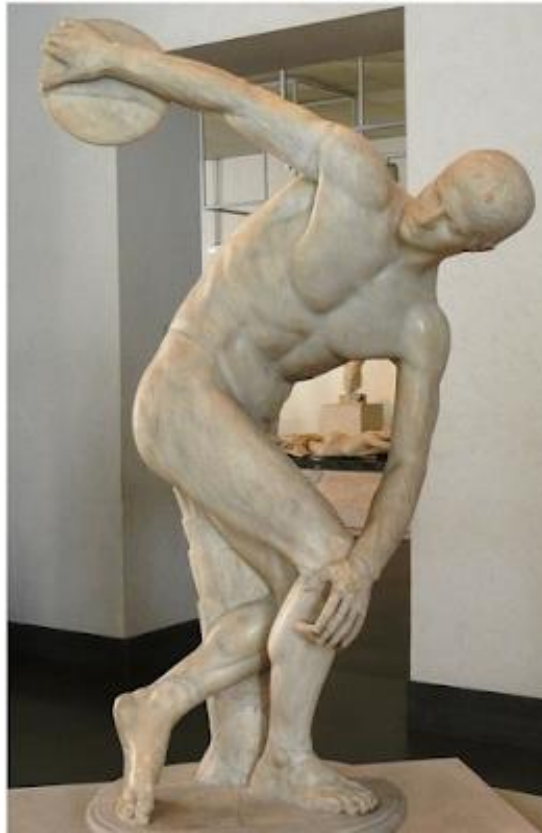
### INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen de Historia del Arte corresponde a la parte específica de la Prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años.

- Consta de dos modelos: Modelo A y Modelo B. El alumno deberá escoger solo **uno** de los modelos propuestos.
- La puntuación máxima de cada modelo propuesto es de 10 puntos.
- Cada modelo consta de **un comentario artístico** que deberá desarrollar siguiendo las indicaciones que se consignan debajo.
- Recuerde que en la calificación final se tendrá en cuenta la redacción y ortografía.

## MODELO A

ESTE MODELO CONSTA DE UN COMENTARIO ARTÍSTICO QUE DEBERÁ DESARROLLAR SIGUIENDO LAS INDICACIONES QUE SE CONSIGNAN DEBAJO.



El Discóbolo, Museo Británico. [https://www. https://www.britishmuseum.org/](https://www.britishmuseum.org/)

1. **Introducción:** situación de la obra y del artista (si los hubiere) en un período artístico concreto; breve introducción a la situación histórica, política y social de la época.

**PUNTUACIÓN DEL APARTADO: 3 PUNTOS.**

2. **Descripción:** características artísticas del período (relacionándolas con la obra elegida); características del artista (relacionándolas con el período artístico); características de la obra (en relación con la trayectoria del artista y del período artístico).

**PUNTUACIÓN DEL APARTADO: 5 PUNTOS.**

3. **Conclusión:** importancia del artista en la época; importancia de la obra en la trayectoria del artista; importancia de la obra para la época.

**PUNTUACIÓN DEL APARTADO: 2 PUNTOS.**



## MODELO B

ESTE MODELO CONSTA DE UN COMENTARIO ARTÍSTICO QUE DEBERÁ DESARROLLAR SIGUIENDO LAS INDICACIONES QUE SE CONSIGNAN DEBAJO.



*El matrimonio Arnolfini (1434), Van Eyck, National Gallery [/www.nationalgallery.org.uk](http://www.nationalgallery.org.uk)*

1. **Introducción:** situación de la obra y del artista (si los hubiere) en un período artístico concreto; breve introducción a la situación histórica, política y social de la época.

**PUNTUACIÓN DEL APARTADO: 3 PUNTOS.**

2. **Descripción:** características artísticas del período (relacionándolas con la obra elegida); características del artista (relacionándolas con el período artístico); características de la obra (en relación con la trayectoria del artista y del período artístico).

**PUNTUACIÓN DEL APARTADO: 5 PUNTOS.**

3. **Conclusión:** importancia del artista en la época; importancia de la obra en la trayectoria del artista; importancia de la obra para la época.

**PUNTUACIÓN DEL APARTADO: 2 PUNTOS.**

PRUEBAS ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS (2022)		
DATOS PERSONALES		ASIGNATURA
Nombre:	DNI:	Historia de España
Apellidos:		
Profesora: Patricia Gutiérrez Rivas		FIRMA:
		Fecha: 17 de junio de 2022

### INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen de Historia de España corresponde a la parte específica de la Prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años.

- Consta de dos modelos: Modelo A y Modelo B. El alumno deberá escoger solo **uno** de los modelos propuestos.
- Cada modelo tiene **dos partes obligatorias** de 5 puntos cada uno. Cada una de las partes consta de un comentario de texto histórico que deberá desarrollar siguiendo las indicaciones que se consignan debajo de cada texto.
- Recuerde que en la calificación final se tendrá en cuenta la redacción y ortografía.

## MODELO A

### TEXTO 1. LAS SIETE PARTIDAS DE ALFONSO X

**TÍTULO 31: De los estudios en que se aprenden los saberes y de los maestros y de los escolares.**

De los estudios en que se aprenden los saberes y de los maestros y de los escolares Estudio es ayuntamiento de maestros y escolares, que es hecho en algún lugar con voluntad y con entendimiento de aprender los saberes, y hay dos maneras de él: la una es la que dicen estudio general, en que hay maestros de las artes, así como de gramática y de lógica y de retórica y de aritmética y de geometría y de música y de astronomía, y otrosí en que hay maestros de decretos y señores de leyes; y este estudio debe ser establecido por mandato del papa o del emperador o del rey. La segunda manera es la que dicen estudio particular, que quiere tanto decir como cuando algún maestro amuestra en alguna villa apartadamente a pocos escolares; y tal como este puede mandar hacer prelado o concejo de algún lugar.

(S/f). Las Siete Partidas de Alfonso X El Sabio. [www.pensamientopenal.com.ar](http://www.pensamientopenal.com.ar)

#### **Estructura y contenido del comentario de texto histórico**

La evaluación se realizará teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

1. Clasificación y tipología del texto (0.5 puntos)
2. Análisis del texto (2.5 puntos)
3. Identificar el contexto histórico (1 punto)
4. Conclusiones (1 punto)

## TEXTO 2. BANDO DEL ALCALDE DE MÓSTOLES

Señores justicias de los pueblos a quienes se presentare este oficio, de mí el Alcalde Ordinario de la villa de Móstoles.

Es notorio que los franceses apostados en las cercanías de Madrid y dentro de la Corte han tomado la ofensa sobre este Pueblo capital y las tropas españolas; por manera que en Madrid está corriendo hasta ahora mucha sangre. Somos españoles y es necesario que muramos por el Rey por la Patria, armándonos contra unos pérfidos que, so color de amistad y alianza, nos quieren imponer un pesado yugo, después de haberse apoderado de la Augusta Persona del Rey. Procedan Vuestras Mercedes, pues, a tomar las más activas providencias para escarmentar tal perfidia, acudiendo al socorro de Madrid y demás pueblos, y alistándonos, pues no hay fuerza que prevalezca contra quien es leal y valiente, como los españoles son.

Dios guarde a V. M. muchos años.

Móstoles, dos de mayo de 1808. Archivo Municipal de Cumbres de San Bartolomé (Huelva), [www.rah.es](http://www.rah.es)

### **Estructura y contenido del comentario de texto histórico.**

La evaluación se realizará teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

1. Clasificación y tipología del texto (0.5 puntos)
2. Análisis del texto (2.5 puntos)
3. Identificar el contexto histórico (1 punto)
4. Conclusiones (1 punto)

## MODELO B

### TEXTO 1. LAS RUTAS DE PEREGRINACIÓN

A lo largo de la Edad Media, y aun después, fue muy habitual encontrar peregrinos por toda Europa que viajaban por motivos espirituales o por aventura. Pese a que eran viajes muy largos, durante el Medievo era relativamente frecuente cruzarse con personas que se desplazaban por motivos religiosos de un país a otro.

Una de las rutas más famosas era la ruta jacobea, más conocida como el Camino de Santiago. Esta ruta conectaba varias zonas de Europa con Santiago de Compostela, en la que se decía que se encontraba el cuerpo del apóstol Santiago. La leyenda decía que siguiendo la Vía Láctea se llegaba a Galicia.

Los viajeros que decidían viajar a la península ibérica lo hacían por senderos marcados y planificados para que incluso personas de otros países pudieran encontrar el camino sin demasiados problemas. Todavía hoy sigue siendo un camino transitado por gentes de muy diversa condición y edad. Basta con seguir la dirección que marcan las conchas ubicadas en los caminos entre albergue y albergue.

Para hacer el camino de forma tradicional hay que seguir unas pautas e incluso superar un número mínimo de kilómetros, con el fin de obtener un documento que acredite que realmente se ha hecho el camino, la llamada *compostela*, que es un documento que se remonta a siglos atrás.

Otra ruta de peregrinación muy habitual en la Edad Media era la que conducía a Roma, tanto que se decía que todos los caminos conducían a la Ciudad Eterna.

Pese a la normalidad del concepto de peregrinación hay que tener en cuenta que en esta época los que se aventuraban por los caminos debían tener cuidado. Era una época peligrosa en la que abundaban salteadores y ladrones dispuestos a desvalijar a caminantes incautos e incluso a aristócratas que viajasen sin guardia personal.

Una curiosa costumbre que ha llegado hasta nuestros días era que, después de ir a Santiago, los peregrinos iban a Finisterre para quemar sus ropajes y así quedar limpios para comenzar su nueva vida después de la agotadora caminata.

Castillo, D., Doñas A. y Peris F. (2016). *Historia de España. Textos y actividades*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

### **Estructura y contenido del comentario de texto histórico.**

La evaluación se realizará teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

1. Clasificación y tipología del texto (0.5 puntos)
2. Análisis del texto (2.5 puntos)
3. Identificar el contexto histórico (1 punto)
4. Conclusiones (1 punto)

## **TEXTO 2. LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA**

La cuestión nacional se hizo irremediabilmente presente en el empeño de reconstrucción democrática del Estado realizado durante la Transición española. Frente a la «España eterna» de Franco y la «España metafísica» del primer tercio de siglo, se abre paso ahora una concepción pragmática de España despreocupada y orientada al futuro. ¿Tuvo Adolfo Suárez como artífice de la Transición un proyecto nacional para la democracia? ¿Fue el Estado de las Autonomías el fruto menos logrado del consenso constitucional? La Transición supone la afirmación de una «España plural» cimentada en la inteligencia conjunta de Democracia y Autonomía. Ese pacto y el que establecen Monarquía y Democracia, de no menos alcance histórico, son garantía de una España posible. El Estado de las Autonomías no es un híbrido del centralismo franquista y de la necesidad de responder a las pretensiones nacionalistas. El Estado de las Autonomías es toda una afirmación democrática de las Españas profundamente respetuosa con la tradición liberal.

Sánchez-Prieto, J. (1994). La Transición o la recuperación de una España posible.  
*Revista Studia Histórica-Historia Contemporánea*. Vol. XII.

### **Estructura y contenido del comentario de texto histórico.**

La evaluación se realizará teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

1. Clasificación y tipología del texto (0.5 puntos)
2. Análisis del texto (2.5 puntos)
3. Identificar el contexto histórico (1 punto)
4. Conclusiones (1 punto)