

IMPRESO SOLICITUD PARA VERIFICACIÓN DE TÍTULOS OFICIALES

1. DATOS DE LA UNIVERSIDAD, CENTRO Y TÍTULO QUE PRESENTA LA SOLICITUD

De conformidad con el Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales

UNIVERSIDAD SOLICITANTE		CENTRO	CÓDIGO CENTRO
Universidad Católica San Antonio		Facultad de Deporte	30014017
NIVEL		DENOMINACIÓN CORTA	
Grado		Danza	
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA			
Graduado o Graduada en Danza por la Universidad Católica San Antonio			
RAMA DE CONOCIMIENTO		CONJUNTO	
Artes y Humanidades		No	
HABILITA PARA EL EJERCICIO DE PROFESIONES REGULADAS		NORMA HABILITACIÓN	
No			
SOLICITANTE			
NOMBRE Y APELLIDOS		CARGO	
MARIA DOLORES MOLINA GARCIA		Directora Compañía Universitaria de Danza de la UCAM	
Tipo Documento		Número Documento	
NIF		48476529G	
REPRESENTANTE LEGAL			
NOMBRE Y APELLIDOS		CARGO	
JOSE LUIS MENDOZA PÉREZ		Presidente	
Tipo Documento		Número Documento	
NIF		22894000F	
RESPONSABLE DEL TÍTULO			
NOMBRE Y APELLIDOS		CARGO	
MARIA DOLORES MOLINA GARCIA		Directora Compañía Universitaria de Danza de la UCAM	
Tipo Documento		Número Documento	
NIF		48476529G	
2. DIRECCIÓN A EFECTOS DE NOTIFICACIÓN			
A los efectos de la práctica de la NOTIFICACIÓN de todos los procedimientos relativos a la presente solicitud, las comunicaciones se dirigirán a la dirección que figure en el presente apartado.			
DOMICILIO		CÓDIGO POSTAL	MUNICIPIO
Campus de los Jerónimos, s/n		30107	Murcia
E-MAIL		PROVINCIA	TELÉFONO
mruiz@ucam.edu		Murcia	618958544
			FAX
			968278715

3. PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

De acuerdo con lo previsto en la Ley Orgánica 5/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, se informa que los datos solicitados en este impreso son necesarios para la tramitación de la solicitud y podrán ser objeto de tratamiento automatizado. La responsabilidad del fichero automatizado corresponde al Consejo de Universidades. Los solicitantes, como cedentes de los datos podrán ejercer ante el Consejo de Universidades los derechos de información, acceso, rectificación y cancelación a los que se refiere el Título III de la citada Ley 5-1999, sin perjuicio de lo dispuesto en otra normativa que ampare los derechos como cedentes de los datos de carácter personal.

El solicitante declara conocer los términos de la convocatoria y se compromete a cumplir los requisitos de la misma, consintiendo expresamente la notificación por medios telemáticos a los efectos de lo dispuesto en el artículo 59 de la 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en su versión dada por la Ley 4/1999 de 13 de enero.

	En: Murcia, AM 15 de marzo de 2017
	Firma: Representante legal de la Universidad

1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

1.1. DATOS BÁSICOS

NIVEL	DENOMINACIÓN ESPECÍFICA	CONJUNTO	CONVENIO	CONV. ADJUNTO
Grado	Graduado o Graduada en Danza por la Universidad Católica San Antonio	No		Ver Apartado 1: Anexo 1.

LISTADO DE MENCIONES

No existen datos

RAMA	ISCED 1	ISCED 2
Artes y Humanidades	Música y artes del espectáculo	Artes

NO HABILITA O ESTÁ VINCULADO CON PROFESIÓN REGULADA ALGUNA

AGENCIA EVALUADORA

Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

UNIVERSIDAD SOLICITANTE

Universidad Católica San Antonio

LISTADO DE UNIVERSIDADES

CÓDIGO	UNIVERSIDAD
066	Universidad Católica San Antonio

LISTADO DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS

CÓDIGO	UNIVERSIDAD
No existen datos	

LISTADO DE INSTITUCIONES PARTICIPANTES

No existen datos

1.2. DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS EN EL TÍTULO

CRÉDITOS TOTALES	CRÉDITOS DE FORMACIÓN BÁSICA	CRÉDITOS EN PRÁCTICAS EXTERNAS
180	48	10
CRÉDITOS OPTATIVOS	CRÉDITOS OBLIGATORIOS	CRÉDITOS TRABAJO FIN GRADO/ MÁSTER
8	104	10

LISTADO DE MENCIONES

MENCIÓN	CRÉDITOS OPTATIVOS
No existen datos	

1.3. Universidad Católica San Antonio

1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

LISTADO DE CENTROS	
CÓDIGO	CENTRO
30014017	Facultad de Deporte

1.3.2. Facultad de Deporte

1.3.2.1. Datos asociados al centro

TIPOS DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO		
PRESENCIAL	SEMPRESENCIAL	A DISTANCIA
Sí	No	No
PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS		
PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN	SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN	TERCER AÑO IMPLANTACIÓN
30	30	30
CUARTO AÑO IMPLANTACIÓN	TIEMPO COMPLETO	

30	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	45.0	60.0
RESTO DE AÑOS	3.0	78.0
	TIEMPO PARCIAL	
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	30.0	45.0
RESTO DE AÑOS	3.0	45.0
NORMAS DE PERMANENCIA		
http://www.ucam.edu/sites/default/files/universidad/normativa_permanencia_grado_master_2016_2017.pdf		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

2. JUSTIFICACIÓN, ADECUACIÓN DE LA PROPUESTA Y PROCEDIMIENTOS

Ver Apartado 2: Anexo 1.

3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES
BÁSICAS
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
GENERALES
G1 - Ser capaces de transmitir una educación integral en valores más allá de los códigos estéticos y estereotipos correspondientes a los diferentes tipos de danza., tomando este principio como base de sus futuras enseñanzas.
G2 - Ser capaces de comprender adecuadamente los fundamentos anatómicos y biomecánicos aplicados a la danza y artes del movimiento.
G3 - Conocer, comprender y valorar los aspectos antropológicos relacionados con la historia de la danza.
G4 - Desarrollar las habilidades técnicas de la danza aunando conocimientos, destrezas y actitudes que proporcionen un aumento del proceso de adquisición de los fundamentos técnicos.
G5 - Conocer y comprender los fundamentos de la creación e improvisación aplicados a la danza.
G6 - Dotar de una apropiada metodología de conocimiento y análisis del repertorio coreográfico más representativo en cada uno de los estilos de danza y otras manifestaciones artísticas del movimiento.
G7 - Conocer y diseñar las tareas de producción y gestión cultural dentro del ámbito de la danza.
G8 - Conocer y comprender los factores musicales y lenguajes sonoros aplicados a la danza.
G9 - Conocer, comprender y aplicar las nuevas tecnologías relacionadas con el espacio escénico de la danza.
3.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES
T4 - Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC.
T5 - Ser capaz de aplicar a la práctica, los conocimientos adquiridos.
T6 - Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.
T7 - Innovación y carácter emprendedor.
UCAM1 - Conocer y distinguir las grandes corrientes del pensamiento.
UCAM2 - Distinguir y diferenciar las grandes producciones culturales de la humanidad.
UCAM3 - Conocer las grandes corrientes artísticas de la humanidad.
UCAM4 - Analizar el comportamiento humano y social.
UCAM5 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado.
UCAM6 - Conocer la situación cultural y social actual.
UCAM7 - Conocer los contenidos fundamentales de la Teología.
UCAM8 - Identificar los contenidos de la Revelación divina y la Sagrada Escritura.
UCAM9 - Distinguir las bases del hecho religioso y del cristianismo.
UCAM10 - Analizar los elementos básicos de la Celebración de la fe.
UCAM11 - Conocer la dimensión social del discurso teológico-moral.

UCAM12 - Distinguir y relacionar los conceptos básicos del pensamiento social cristiano.
UCAM13 - Conocer y relacionar los contenidos básicos de la ética y la bioética.
UCAM14 - Conocer la racionalidad y la objetividad en la argumentación ética.
T1 - Comunicar de forma eficaz oral y escrita en su ámbito disciplinar.
T2 - Capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.
T3 - Capacidad de aprender de forma autónoma.
UCAM15 - Identificar las características de la persona humana desde una antropología integral.
3.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
MICS1 - Aplicar las técnicas correspondientes a los diferentes estilos de danza desde una fundamentación tanto biomecánica como anatomo-fisiológica.
MIAH1 - Comprender la evolución de los diferentes estilos de danza a lo largo de la historia de sus orígenes y abordarlo desde el contexto escénico.
MIAH2 - Saber aplicar las diferentes técnicas de la danza en contextos de representación donde la interpretación está supeditada a la creación artística.
MIAH3 - Dotar de herramientas básicas para la creación de una composición coreográfica dentro de cualquier marco de representación escénica.
MIAH4 - Comprender el desarrollo de la historia de la danza y sus implicaciones en la enseñanza según etapa histórica.
MIIC1 - Reconocer y manejar los recursos expresivos tales como tiempo, intensidad, espacio, formas corporales, movimiento, volúmenes como parte del bagaje artístico.
MIIC2 - Conocer los principales métodos de composición coreográfica.
MIIC3 - Utilizar los diferentes lenguajes escénicos y ponerlos al servicio de la composición en danza.
MIIC4 - Distinguir e interpretar las distintas fuentes que fundamentan la improvisación del movimiento, así como los principales creadores de esta corriente de la danza.
MIITDM1 - Distinguir y comprender de forma básica, las diferentes metodologías tanto clásicas como contemporáneas, en los procesos coreográficos dentro de los procesos compositivos.
MIITDM2 - Conocer los diferentes estilos de la danza española: danza tradicional, flamenco, escuela bolera y danza clásica española.
MIITDM3 - Conocer las diferentes técnicas de la danza contemporánea como instrumento de expresión, comunicación y creación.
MIITDM4 - Conocer las diferentes técnicas y estilos de la danza clásica.
MIITDM5 - Conocer los recursos expresivos teatrales para su aplicación a la danza.
MIITDM6 - Utilizar los sistemas de interpretación y los diferentes géneros teatrales para su aplicación a la danza.
MIITDM7 - Saber aplicar los principios y criterios necesarios para valorar kinesiológicamente cualquier técnica de movimiento aplicada a la danza.
MIIIAP1 - Analizar la calidad y complejidad del movimiento en el repertorio de danza Neoclásico.
MIIIAP2 - Analizar y utilizar los recursos de las técnicas de danza para la iniciación a la composición creativa de una obra.
MIVPGC1 - Conocer los principios y fundamentos de la estructuración de proyectos artísticos de danza para su óptima realización.
MIVPGC2 - Conocer y utilizar las herramientas básicas relacionadas con la gestión y dirección de personas y equipos de trabajo en danza.
MVML1 - Comprender los elementos musicales básicos aplicables a la danza.
MVML2 - : Comprender los aspectos clave de la calidad de ejecución del movimiento acorde con el ritmo de la música en danza.
MVITAD1 - Experimentar e integrar las nuevas tecnologías de una forma muy básica en alguno de los procesos escénicos.
MVITAD2 - Proporcionar recursos dramáticos tanto sonoros como luminosos para la recreación de atmósferas dentro de las composiciones escénicas.
MVITAD3 - Conocer y analizar las nuevas tendencias en danza, principalmente, y otras Artes Escénicas.
MXTFG1 - Ser capaz de desarrollar y exponer un proyecto artístico de manera escrita, fundamentando la praxis.
4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES
4.1 SISTEMAS DE INFORMACIÓN PREVIO

Ver Apartado 4: Anexo 1.

4.2 REQUISITOS DE ACCESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN

4.2 REQUISITOS DE ACCESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN

La Secretaría Central de la Universidad proporciona información sobre las características del Grado en Danza, así como las vías y requisitos de acceso reguladas en el R.D. 861/2010, de 2 de julio, por el que se modifica el R.D. 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en lo referente al acceso a las enseñanzas oficiales de grado. (<http://www.ucam.edu/admision>)

Los futuros alumnos del Grado en Danza deben aportar para solicitar la admisión a la Universidad un **Certificado Médico** en el que se indique de forma clara si el alumno es *¿apto¿*, *¿apto con recomendaciones¿*, o *¿no apto¿* para realizar actividades físicas y deportivas. La UCAM aconseja que el certificado médico que se adjunta sea cumplimentado tras haberse sometido a un reconocimiento médico-deportivo básico que conste, al menos, de:

- Historia médica (antecedentes familiares, hábitos de vida, enfermedades pasadas y actuales, intervenciones quirúrgicas, alergias conocidas, medicación habitual).
- Nivel de actividad física.
- Exploración física:
 - Auscultación cardio-pulmonar, tensión arterial, pulsos periféricos.
 - Revisión otorrinolaringológica.
 - Examen del aparato locomotor: alteraciones de los ejes, dismetrías, alteraciones de la columna en el plano frontal y sagital, huella plantar.
 - Talla y peso.
- Pruebas complementarias:
 - Electrocardiograma en reposo.
 - Espirometría.

En base a los hallazgos, el médico que firme el documento deberá indicar si el alumno puede ser considerado:

- APTO: no hay limitaciones para realizar ejercicio físico o actividad deportiva.
- APTO CON RECOMENDACIONES: indicando las orientaciones y condiciones en las que puede practicar deporte o actividad física.
- NO APTO:
 - Temporalmente para una determinada actividad o deporte.
 - Permanentemente para una determinada actividad o deporte.
 - Temporalmente para la práctica de cualquier actividad físico-deportiva.
 - Permanentemente para la práctica de cualquier actividad físico-deportiva.

Para completar el proceso de admisión, el alumno realizará una **Prueba Específica** que constará de dos ejercicios prácticos de danza (Variación Libre y Clase Práctica) y se realizarán el mismo día:

1. Variación libre: Se solicitará la realización de una variación coreográfica de, como máximo, 3 minutos de duración, que consistirá en un movimiento danzado con música elegida por el sujeto. El estilo será también elegido por el estudiante.
2. Clase práctica de danza contemporánea: Se impartirá una clase práctica a los aspirantes en la que se trabajarán, inicialmente, distintos aspectos en relación a la adecuación del cuerpo con el espacio, la escucha entre los compañeros, el saber estar en escena, organicidad, expresividad y compromiso, entre otros factores indispensables que definen a un buen intérprete.

La valoración de esta prueba la llevará a cabo una comisión de evaluadores externos formada por miembros del claustro de profesores de la titulación completando la tabla que se muestra a continuación de los dos ejercicios para, posteriormente, redactar un informe de cada uno de los aspirantes.

SUJETO N°:	Nota Final:	
	Variación Libre	Clase Práctica
Ítems/Pruebas		
1. Pre-expresividad		
1. Concentración		
1. Da vida y llena el espacio		
1. Organicidad		

1.	Relación con el público	
	Nota ejercicios:	

Los ítems se valorarán con una puntuación de hasta 1 punto obteniéndose, en cada ejercicio, un máximo de 5 puntos y, en total, un máximo de 10 puntos en la prueba completa. Cada uno de los ítems viene descrito a continuación:

1. **Pre-expresividad:** Tiene un punto de partida que nos atrae. Su sola aparición nos hace reaccionar. Nos interesa.
2. **Concentración,** estado de alerta: Está conectado con lo que hace, no pasa por encima del movimiento, está comprometido con sus acciones. Es limpio y preciso, está entregado en todo momento, es generoso en la amplitud de sus movimientos y quiere compartir sus sentimientos con el público, no trabaja para sí mismo. Está en un constante estado de alerta, existe una escucha que le prepara para reaccionar a lo que sucede en la escena, nos hace llegar su energía.
3. **Da vida y llena el espacio:** Gran capacidad de dar vida al espacio escénico, dotándolo de significado junto con los elementos que hay en él, llevando así al público a vislumbrar un espacio distinto. Tiene un gran poder expresivo y creatividad.
4. **Organicidad:** En la simplicidad de las acciones nos hace vibrar, sentimos que es de verdad todo su ser. Vemos a un ser humano en escena, no un actor/danzante. Hace todo de forma natural, manteniendo un estado de equilibrio interior y exterior, sus movimientos fluidos y orgánicos nos cautivan.
5. **Relación con el público:** Tiene en cuenta que existe un público al que tiene que comunicar algo. Controla la información que transmite su cuerpo.

En cuanto al proceso de acceso y admisión se han eliminado los test psicotécnicos ya que carecen de valor para la admisión al Título.

Además de esto, los procesos de acceso y admisión se rigen por lo establecido en el RD 412/2014 por el que se establece la normativa básica de los procedimientos de admisión a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado. Particularmente, el acceso a la Universidad para mayores de 40 años, la universidad dispone de un procedimiento específico que da cumplimiento a los requisitos del mencionado RD 412/2014, entre los que se encuentra la realización de una entrevista personal con el candidato.

CRITERIOS DE ACCESO PARA MAYORES DE 40 AÑOS PROPIOS DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MURCIA:

CALENDARIO:

- Plazo de matrícula y fase de valoración: desde el 1 de junio hasta el 8 de septiembre.

DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR

- Original y fotocopia del DNI o pasaporte.
- Solicitud de inscripción y carta de pago de los derechos de matrícula.
- Instancia dirigida a la Rectora de la Universidad solicitando la realización de las pruebas.
- Declaración jurada de cumplir con los requisitos que establece el RD 412/2014, de 6 de junio, que regula las condiciones de acceso a las enseñanzas universitarias:

1. No estar en posesión de ninguna titulación académica habilitante para acceder a la universidad por otras vías.

2. Cumplir o haber cumplido 40 años en el año natural en que se celebra la prueba de acceso.

3. Acreditar experiencia laboral y profesional en relación con la enseñanza universitaria oficial de Grado solicitada.

- Currículum Vitae y documentación necesaria para acreditar la experiencia profesional mediante certificados de empresa, contratos de trabajo e informes de vida laboral de las empresas u organismos correspondientes, que incluyan el tiempo dedicado, la categoría profesional y el detalle de las actividades realizadas.

PROCEDIMIENTO

- Fase de valoración: se considerará la afinidad de la experiencia laboral y profesional en el ámbito y actividad asociados a los estudios solicitados, el tiempo y el nivel de competencias adquirido.
- Los candidatos deberán someterse al procedimiento que se establece como forma de acceso y presentar la documentación mínima requerida, además de la específica. Esto supone que han de aportar un Certificado Médico en el que se indique de forma clara si el alumno es ¿apto¿, ¿apto con recomendaciones¿, o ¿no apto¿ para realizar actividades físicas y deportivas y que, para completar el proceso, deberán someterse a la Prueba Específica descrita anteriormente.

ADMISIÓN

Para incorporarse las enseñanzas para las que haya obtenido el acceso será imprescindible que los candidatos participen en los procedimientos de admisión, establecidos por la Universidad en tiempo y forma.

Además de los requisitos de acceso, exigidos en la legislación vigente y propios del Título, en el caso de que la demanda de plazas supere la oferta, se podrán realizar entrevistas personales que, junto con el expediente académico del interesado y la prueba específica, servirán para realizar el Proceso de Selección y ajustar el perfil del demandante más adecuado. Se establece el siguiente baremo:

a)Nota de **Expediente Académico** hasta un máximo de 5 puntos, distribuidos de forma siguiente:

- Calificación media 5,0 a 5,9 puntos incluido - 1 punto
- Calificación media 6,0 a 6,9 puntos incluido - 2 puntos
- Calificación media 7,0 a 7,9 puntos incluido - 3 puntos
- Calificación media 8,0 a 8,9 puntos incluido - 4 puntos
- Calificación media superior a 9,0 puntos - 5 puntos

b)Nota por **Prueba Específica** hasta un máximo de 4 puntos, distribuidos de forma siguiente:

- Calificación final inferior a 5,9 puntos - 0 puntos
- Calificación final 6,0 a 6,9 puntos incluido- 1 punto
- Calificación final 7,0 a 7,9 puntos incluido- 2 puntos
- Calificación final 8,0 a 8,9 puntos incluido- 3 puntos
- Calificación final superior a 9,0 puntos - 4 puntos

c)Nota por **Entrevista Personal** hasta un máximo de 1 punto.

La entrevista personal será realizada por la Dirección del grado y consistirá en una entrevista semi estructurada en la que se valorarán los criterios definidos en el perfil de ingreso, marcados en las competencias generales. Constará de dos preguntas, cada una de ellas tendrá un valor de 0,5 sumando, en total, 1 punto.

Preguntas:

1. ¿Por qué has elegido hacer este grado en Danza?

En esta pregunta se valorará positivamente que el alumno manifieste una clara motivación por realizar nuestro Grado en Danza.

1. ¿Por qué consideras que tienes que formar parte de él?

En esta pregunta se valorará positivamente que el alumno manifieste un claro interés por hacer el Grado y considere que su presencia en él va a aportar a la calidad del mismo, le va a satisfacer de manera personal y ayudar a crecer en el ámbito profesional.

El órgano responsable del proceso de admisión será una comisión mixta formada por el Servicio de Secretaría Central y el Equipo Directivo de la titulación constituido por el Director del grado y el Secretario académico.

4.3 APOYO A ESTUDIANTES

4.3 APOYO Y ORIENTACIÓN A ESTUDIANTES, UNA VEZ MATRICULADOS

Consiste en la prestación de apoyo, por parte de los profesores, en el proceso de elección de las asignaturas a cursar. El alumno podrá ponerse en contacto con el Equipo Directivo de la Titulación mediante correo electrónico y telefónicamente, ofreciendo al estudiante toda la información académica necesaria para llevar a cabo con éxito su matriculación. También se facilitan los procedimientos de matriculación mediante la web de la UCAM, en este caso será el servicio de admisiones y matrícula el que dará dicho apoyo, a todos los estudiantes de la UCAM, tanto de primer curso, como de cursos superiores.

Al inicio del curso académico los matriculados en el Grado en Danza tendrán una Sesión de Acogida. Esta sesión estará dirigida por el director/a de la titulación, y su objetivo será proporcionar a todos los estudiantes la información necesaria para un mejor aprovechamiento de su actividad académica.

Para ello se programará una sesión de acogida anual en el mes de septiembre, que se presentará en formato digitalizado en el Campus Virtual.

Del mismo modo se celebrarán reuniones del Equipo Directivo con los representantes de estudiantes (delegados y subdelegados), con el objetivo de informar sobre los asuntos y decisiones del Equipo Directivo que sean de su interés y recoger sus propuestas de mejora.

Toda la información ofrecida a los estudiantes en todas las actividades anteriores, que forman parte del plan de acogida de la titulación, estará disponible en todo momento a través de diferentes medios de forma simultánea: Web del Grado en Danza, Guía Docente del Grado en Danza, Guía del Alumno del Campus Virtual, además del resto de información general digitalizada de la Universidad.

Desde la dirección de este Grado en Danza se conformará una comisión compuesta por el Director y los coordinadores de cada uno de los módulos para apoyar y orientar a los estudiantes por medio de tutorías presenciales cuyos horarios se fijaran a principio de curso.

Se medirá el grado de satisfacción de los alumnos y el de consecución de los objetivos fijados, mediante encuestas que se pasarán tras la finalización de los estudios, sirviendo así como herramientas de mejora para futuras ediciones.

Además, la UCAM crea desde el comienzo de su actividad el Servicio de Tutoría, formado por un Cuerpo Especial de Tutores, integrado principalmente por psicólogos y pedagogos, encargado del seguimiento personal y académico del alumno de nuevo ingreso, desde el inicio de sus estudios hasta la finalización de los mismos, siendo su misión fundamental contribuir a la formación integral del alumno, atendiendo a su dimensión como persona, centrando sus funciones en los valores y virtudes del humanismo cristiano. En esta dirección <http://ucam.edu/servicios/tutorias> los alumnos que se encuentren cursando el Grado de Danza podrán obtener toda la información necesaria así como la Guía de Tutorías personales.

Hay establecido un perfil de tutor que abarca la formación técnica y específica, siendo esta última objeto de actualización permanente a través de los planes de formación que se desarrollan cada curso académico. El trabajo se realiza en dos líneas, de forma personalizada y en grupos reducidos. Cada curso académico, se fijan los objetivos a conseguir en las diferentes titulaciones que se imparten.

Destacar también que están desarrollados los procedimientos de desarrollo de las funciones del tutor, adjudicación de alumnos, presentación del Servicio a los estudiantes de nuevo ingreso y procedimiento de presentación a sus padres basado en el documento *¿Educar para la excelencia?*

Más recientemente (curso académico 2005-2006) se crea el SEAP, que tiene como misión fundamental la evaluación y asesoramiento psicológico a los alumnos y personal de la Universidad. Además presta apoyo y orientación a los tutores para atender adecuadamente la problemática que presenten los estudiantes.

4.4 SISTEMA DE TRANSFERENCIA Y RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

Reconocimiento de Créditos Cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales no Universitarias

MÍNIMO	MÁXIMO
0	0

Reconocimiento de Créditos Cursados en Títulos Propios

MÍNIMO	MÁXIMO
--------	--------

0	0
Adjuntar Título Propio	
Ver Apartado 4: Anexo 2.	
Reconocimiento de Créditos Cursados por Acreditación de Experiencia Laboral y Profesional	
MÍNIMO	MÁXIMO
0	0

4.4 SISTEMA DE TRANSFERENCIA Y RECONOCIMIENTOS DE CRÉDITOS

La UCAM ha creado la Comisión de Transferencia y Reconocimiento de Créditos, integrada por responsables de la Jefatura de Estudios, Vicerrectorado de Ordenación Académica, Vicerrectorado de Relaciones Internacionales, Secretaría General y Dirección del Título, y ha elaborado la normativa al efecto. Normativa sobre Reconocimiento y Transferencia de Créditos en las Enseñanzas de Grado y Postgrado en la Universidad Católica San Antonio de Murcia publicada en la página web de la UCAM (http://www.ucam.edu/sites/default/files/universidad/normativa_reconocimiento_creditos_4_2016.pdf), según se establece en el Art. 6 del R.D. 1.393/2.007, de 29 de octubre. Además de lo establecido en dicho artículo, se establecerán las siguientes reglas básicas, recogidas en el artículo 13 del referido R.D.:

1. Siempre que el título al que se pretende acceder pertenezca a la misma rama de conocimiento, serán objeto de reconocimiento los créditos correspondientes a materias de formación básica de dicha rama.
2. Criterios de reconocimiento de créditos correspondientes a materias de formación básica, entre enseñanzas de Grado pertenecientes a la misma rama de conocimiento. Serán también objeto de reconocimiento los créditos obtenidos en aquellas otras materias de formación básica pertenecientes a la rama de conocimiento del título al que se pretende acceder. Serán objeto de reconocimiento la totalidad de los créditos obtenidos correspondientes a materias de formación básica de dicha rama de acuerdo con lo establecido en el artículo 13 del RD. 1393/2007.
3. El resto de los créditos, excepto el trabajo fin de grado, podrán ser reconocidos por la Universidad teniendo en cuenta la adecuación entre las competencias y conocimientos asociados a las restantes materias cursadas por el estudiante y los previstos en el plan de estudios o bien que tengan carácter transversal.

En el anexo I de la Normativa sobre Reconocimiento y Transferencia de Créditos se encuentra la normativa para el reconocimiento de actividades culturales y deportivas, no obstante a continuación se exponen dichos reconocimientos por actividades culturales y deportivas.

NORMATIVA SOBRE EL RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS CULTURALES, DEPORTIVAS, DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL, SOLIDARIAS Y DE COOPERACIÓN EN LOS ESTUDIOS DE GRADO

El Real Decreto 1.393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, y el R.D. 861/2010, de 3 de julio, que modifica al anterior, en su capítulo III, artículo 12.8), de acuerdo con lo regulado por la Ley 6/2001, de 21 de diciembre de Universidades (BOE 24/12/2001), modificada por la Ley Orgánica 4/2007, de 12 de abril (BOE 13/04/2007), establece que: De acuerdo con el artículo 46.2. i) de la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre de universidades, los estudiantes podrán obtener reconocimiento académico de créditos por la participación en actividades universitarias culturales, deportivas, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación.

Todas las actividades objeto de reconocimiento, deberán previamente haber sido autorizadas por el Consejo de Gobierno de la Universidad.

La presente normativa regula el reconocimiento de los créditos obtenidos por la realización de este tipo de actividades, por créditos de asignaturas optativas en los estudios de Grado, en las diferentes titulaciones de la Universidad Católica San Antonio, realizadas a partir del curso 2011/2012.

El reconocimiento de créditos queda sometido a las siguientes condiciones:

- 1-. Los estudiantes matriculados en la UCAM podrán solicitar reconocimiento académico de créditos por la realización de actividades culturales, deportivas, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación, que hayan realizado a lo largo de su permanencia en la universidad. Por ello se contemplará la posibilidad de reconocimiento de al menos 6 créditos del total del plan de estudios cursado.

Para presentar la solicitud de reconocimiento será requisito indispensable que el estudiante se encuentre alguna de las siguientes situaciones:

- Estudiantes que soliciten traslado de expediente a otra universidad.

El estudiante presentará la solicitud de reconocimiento por actividades socioculturales simultáneamente con la de traslado de expediente. La resolución del reconocimiento, y la consiguiente imputación a créditos optativos de su plan de estudios, estará supeditada a la finalización del proceso de traslado de expediente.

- Estudiantes en disposición de finalizar estudios.

El estudiante presentará la solicitud de reconocimiento por actividades socioculturales en el último curso de los estudios de Grado, siempre que se encuentre en disposición de finalizar estudios.

El anexo I recoge la tabla de actividades y el número máximo de créditos a obtener por actividad y año.

2. Con carácter general, el reconocimiento del número de créditos se concederá en la proporción de 1 crédito por cada 25 horas, excepto que se explicita el número de créditos ofertados en una actividad determinada.

3. La imputación a optatividad efectuada en el expediente del alumno, a consecuencia del reconocimiento por actividades socio-culturales, no podrá retrocederse en ningún caso.

TIPO DE ACTIVIDADES

Actividades Culturales

En este apartado se reconocerán créditos por la participación en determinadas actividades, jornadas, seminarios, congresos, conferencias, y otras actividades que organice la UCAM. Para el reconocimiento de dichos créditos, el estudiante aportará el correspondiente certificado acreditativo de superar dichas actividades.

Actividades Deportivas

Para el reconocimiento de créditos por actividades deportivas, se considerará la participación, de manera individual o en equipo, en campeonatos y competiciones universitarias, autonómicas, nacionales o internacionales. El interesado deberá presentar una memoria justificativa de la actividad desarrollada y tener justificada una asistencia a dichas actividades de, al menos, el 80%.

Representación Estudiantil

La Universidad reconocerá créditos por representación estudiantil, a los estudiantes que hayan sido elegidos como Delegados de Centro o Facultad y hayan asistido, al menos, al 80 % de las sesiones del órgano colegiado de que se trate. La Jefatura de Estudios, a través de la Sección correspondiente, emitirá una certificación que acredite su nombramiento y participación en las sesiones convocadas por dicha Jefatura. Además el interesado deberá presentar una memoria justificativa de las actividades desarrolladas.

Actividades Solidarias

Para el reconocimiento de créditos por actividades solidarias, el estudiante deberá superar dichas actividades, organizadas por el Instituto Internacional de Caridad y Voluntariado ¿Juan Pablo II¿ (IICV), que acreditará la participación en las mismas y que quedarán reflejadas en su correspondiente certificado académico.

Para el reconocimiento de créditos por actividades Solidarias, el IICV, será quien determine los criterios para la obtención de los créditos en este apartado.

Actividades de Cooperación

Serán reconocidos créditos en este apartado por actividades realizadas a través de:

- Prácticas en el Gabinete de Protocolo
- Convenios de Cooperación Educativa
- Actividades organizadas para la orientación al empleo

Los créditos reconocidos serán incorporados al expediente del estudiante como reconocimiento de actividades Universitarias por participación en actividades culturales, deportivas, de representación estudiantil, solidarias o de cooperación¿, con la calificación de apto y no se tendrá en cuenta en la ponderación del expediente.

CATÁLOGO DE ACTIVIDADES DE TIPO CULTURAL, DEPORTIVAS, SOLIDARIAS, DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL Y DE COOPERACIÓN SUSCEPTIBLES DE RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS ECTS EN LAS TITULACIONES DE GRADO.

Actividades de tipo cultural: (Previamente autorizadas)

- Cursos de verano organizados por la UCAM.
- Acreditación de haber conseguido el nivel B1 o superior (B2, C1 y C2) de dominio de lengua extranjera. 1 crédito/por nivel. (Incompatible con requisitos para superación de titulación).
- Participación como alumno interno, en convocatoria oficial (0.5 créditos cada año).
- Participación en Congresos institucionales.
- Participación en actividades organizadas por la UCAM.

Actividades deportivas:

- Practica de actividades deportivas durante el curso académico en cualquier disciplina deportiva formando parte de equipos que representen a la Universidad. (Hasta un crédito por un año).

Actividades solidarias y de cooperación:

- Participación en actividades de voluntariado gestionadas y avaladas por la UCAM.
- Participación en actividades de cooperación avaladas por el Servicio de Relaciones Internacionales de la UCAM.
- Colaboración con el Gabinete de Protocolo
- Participación en actividades organizadas para la orientación al empleo avaladas por el SOIL.
- Prácticas extracurriculares realizadas por alumnos en programas de movilidad estudiantil.

Actividades universitarias de representación estudiantil:

Por ser delegado de centro/facultad. (0,5 créditos/curso).

4.5 CURSO DE ADAPTACIÓN PARA TITULADOS

No aplica.

5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

5.1 DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS		
Ver Apartado 5: Anexo 1.		
5.2 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
Clases teóricas		
Clases prácticas		
Tutorías académicas		
Prácticas Externas		
Tutorías de Prácticas Externas		
Seminarios Trabajo Fin de Grado		
Tutorías Trabajo Fin de Grado		
Estudio Personal		
Realización de ejercicios prácticos y trabajos		
Lectura y búsqueda de información		
Preparación de presentaciones orales y debates		
Elaboración de la memoria de Prácticas Externas		
Elaboración de la memoria del Trabajo Fin de Grado		
Preparación de la defensa pública del Trabajo Fin de Grado		
5.3 METODOLOGÍAS DOCENTES		
No existen datos		
5.4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
Exámenes (70-80%)		
Participación del estudiante en las actividades formativas (20-30%)		
Informe del tutor interno, del departamento de Grado en Danza de la UCAM (35%)		
Informe del tutor externo, de la empresa (35%)		
Memoria de Prácticas: 30%		
Memoria del TFG (90%)		
Defensa pública del TFG (10%)		
5.5 NIVEL 1: MÓDULO I: CIENCIAS Y HUMANIDADES		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: CIENCIAS DE LA SALUD APLICADAS A LA DANZA		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Básica	Ciencias de la Salud	Anatomía Humana
Básica	Ciencias de la Salud	Física
ECTS NIVEL2	12	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
6		6
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Anatomía humana		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
6		
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Biomecánica		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
		6
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS

No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>CONTENIDOS</p> <p>CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA ANATOMÍA HUMANA</p> <p>Tema 1. Concepto y significado de la Anatomía, etimología.</p> <p>Tema 2. Organización del Cuerpo Humano. Concepto de célula, tejido, órgano, aparato y sistema</p> <p>Tema 3. Sujeto anatómico y posición anatómica. Ejes y planos para su estudio.</p> <p>Tema 4. Visión general del cuerpo humano.- Regiones corporales.</p> <p>Tema 5. Esqueleto Humano. Generalidades. Tejido óseo. Estructura de los huesos. Tipos de huesos, morfología y clasificación.</p> <p>Tema 6. Articulaciones.- Estructura, clasificación y tipos.</p> <p>Tema 7. Sistema muscular.- Tejido muscular, tipos y estructura.</p> <p>Tema 8. Sistema nervioso.-Generalidades. Tejido nervioso y glía. Estructura de la neurona. Sistema nervioso central y periférico.</p> <p>CONTENIDO DE LA ASIGNATURA BIOMECÁNICA</p> <p>Tema 1. Concepto y significado de la Biomecánica. Historia y actualidad.</p> <p>Tema 2. Las Magnitudes objeto de estudio. Ley de Newton.</p> <p>Tema 3. Los movimientos elementares y las fuerzas que intervengan.</p> <p>Tema 4. El Impulso mecánico y la cantidad de movimiento: concepto y análisis.</p> <p>Tema 5. Las resistencias fluido-dinámicas: Tipologías y leyes.</p> <p>Tema 6. Metodologías cuantitativas y cualitativas en el análisis del movimiento.</p> <p>Tema 7. Los errores de medición.</p> <p>Tema 8. El análisis del movimiento en la danza. Clasificación</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
G2 - Ser capaces de comprender adecuadamente los fundamentos anatómicos y biomecánicos aplicados a la danza y artes del movimiento.		
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		

T4 - Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC.		
T6 - Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.		
T1 - Comunicar de forma eficaz oral y escrita en su ámbito disciplinar.		
T3 - Capacidad de aprender de forma autónoma.		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
MICS1 - Aplicar las técnicas correspondientes a los diferentes estilos de danza desde una fundamentación tanto biomecánica como anatomo-fisiológica.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas	80	100
Clases prácticas	36	100
Tutorías académicas	4	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
No existen datos		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Exámenes (70-80%)	70.0	80.0
Participación del estudiante en las actividades formativas (20-30%)	20.0	30.0
NIVEL 2: ARTES Y HUMANIDADES		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Básica	Artes y Humanidades	Antropología
Básica	Artes y Humanidades	Historia
Básica	Artes y Humanidades	Filosofía
Básica	Artes y Humanidades	Literatura
Básica	Artes y Humanidades	Expresión Artística
ECTS NIVEL2	30	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
6	18	6
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

NIVEL 3: Antropología teatral		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
	6	
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Historia de la danza		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
6		
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Principios estéticos y filosóficos aplicados a la danza		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		

ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
	6	
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Dramaturgia		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
		6
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Espacio Escénico		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
	6	
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

5.5.1.3 CONTENIDOS

CONTENIDOS

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA ANTROPOLOGÍA TEATRAL

- Tema 1: Antropología Teatral. Concepto y significado.
- Tema 2: Corrientes y Escuelas. Odin Teatret. Eugenio Barba.
- Tema 3: Cotidianidad y Extracotidianidad.
- Tema 4: Pre-expresividad y Expresividad.
- Tema 5: Principios antropológicos que rigen la gramática gestual.
- Tema 6: La codificación en los Teatros Orientales y en la Tradición Europea como Ballet Clásico o *Commedia dell'Arte*.
- Tema 7: La partitura física del actor-danzante: Khatakali, Nô, Opera de Pekin o Kabuki.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA HISTORIA DE LA DANZA

- Tema 1: Orígenes de la danza, Prehistoria y Antigüedad.
- Tema 2: La Danza en la Edad Media, Románico, Gótico y Renacimiento.
- Tema 3: Orígenes del ballet Clásico, El Ballet Cómico de la Reina, Creación de la Real Academia de París y Jean-Georges Noverre.
- Tema 4: Danza Clásica y la Escuela Bolera (Siglo XVIII). El Romanticismo.
- Tema 5: Los grandes ballets románticos del S.XIX Y Grandes Clásicos. Los ballets rusos de Diaghilev.
- Tema 6: Grandes Maestros, Coreógrafos e Intérpretes.
- Tema 7: Evolución de la Danza Clásica y nacimiento de la Danza Contemporánea en el Siglo XIX.
- Tema 8: El Siglo XX.: Tendencias y principales coreógrafos e intérpretes

CONTENIDO DE LA ASIGNATURA PRINCIPIOS ESTÉTICOS Y FILOSÓFICOS APLICADOS A LA DANZA

- Tema 1: Conceptualización y significado de Arte y Obra Artística. Entender la danza como obra artística.
- Tema 2: Sentimiento estético de la danza. El conocimiento de sus medios de expresión: el cuerpo y las técnicas existentes que lo modelan hasta lo abstracto.
- Tema 3: Los Ballets Rusos. Orígenes de la danza en el siglo XX.
- Tema 4: El Ballet Neoclásico. EEUU y Europa.
- Tema 5: La Modern Dance norteamericana.
- Tema 6: La fusión de las artes como fenómeno del siglo XX.
- Tema 7: La danza contemporánea o experimenta.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA DRAMATURGIA

- Tema 1. Dramaturgia: concepto, significación y evolución del término.

Evolución del término.

Tema 2. Actualidad y últimas tendencias de la dramaturgia contemporánea.

Tema 3. Contextualización y puesta en escena: desarrollo y significados

Tema 4. Composición, estructura y construcción: principios, significados y movimiento.

Tema 5. Análisis dramático de la coreografía.

Tema 6. Análisis de la composición dramática: herramientas de análisis dramático.

Tema 7. Relación espectáculo/espectador en el marco de las piezas dramáticas de danza

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA ESPACIO ESCÉNICO

Tema 1. La Proxémica y kinésica en el espacio escénico: investigación e intervención artística.

Tema 2. La notación coreográfica y su influencia espacial:

Tema 3. La acción escénica: significado de la acción.

Tema 4. Partitura escénica: la construcción del movimiento escénico.

Tema 5. La composición escénica y plástica: principios de composición espacial.

Tema 6. Escenotecnia de la composición espacial: la composición pictórica y el prisma escénico en la danza.

Tema 7. El equilibrio del escenario: cuadros estáticos y en movimiento.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

G3 - Conocer, comprender y valorar los aspectos antropológicos relacionados con la historia de la danza.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

T6 - Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.

T1 - Comunicar de forma eficaz oral y escrita en su ámbito disciplinar.

T2 - Capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.

T3 - Capacidad de aprender de forma autónoma.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

MIAH1 - Comprender la evolución de los diferentes estilos de danza a lo largo de la historia de sus orígenes y abordarlo desde el contexto escénico.

MIAH2 - Saber aplicar las diferentes técnicas de la danza en contextos de representación donde la interpretación está supeditada a la creación artística.

MIAH3 - Dotar de herramientas básicas para la creación de una composición coreográfica dentro de cualquier marco de representación escénica.

MIAH4 - Comprender el desarrollo de la historia de la danza y sus implicaciones en la enseñanza según etapa histórica.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas	240	100
Clases prácticas	50	100
Tutorías académicas	10	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
No existen datos		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Exámenes (70-80%)	70.0	80.0
Participación del estudiante en las actividades formativas (20-30%)	20.0	30.0
5.5 NIVEL 1: MÓDULO II: TÉCNICA Y CREACIÓN		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: CREACIÓN		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	20	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
	8	
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
12		
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Técnica de improvisación I		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	4	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
	4	
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Técnicas de composición I		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	4	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
	4	
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Técnicas de composición II		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
6		
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No

FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Técnicas de Improvisación II		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
6		
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>CONTENIDO</p> <p>CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN I</p> <p>Tema 1. La improvisación. Introducción</p> <p>Tema 2. La consecución del material coreográfico través de la improvisación.</p> <p>Tema 3. Exploración de los elementos simples que componen el movimiento: texturas, partes del cuerpo, cambios de nivel, ritmo, etc.</p> <p>Tema 4. Experimentación con partituras de composición instantáneas, improvisadas para una persona.</p> <p>Tema 5. Composición de partituras grupales a través de propuestas grupales.</p> <p>CONTENIDO DE LA ASIGNATURA TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN I</p> <p>Tema 1. La coreografía I. Introducción</p> <p>Tema 2. Definición de la estructura, desde la dramaturgia, desde la música, desde la abstracción coreográfica.</p> <p>Tema 3. ¿Qué es ser la composición coreográfica? Puesta en práctica de estas cuestiones a partir de trabajos de exploración y experimentación práctica divididas en tres grupos: lenguaje-espacio / tiempo y estructura.</p> <p>Tema 4. Exploraciones y ejercicios prácticos para la creación de estrategias diversas que pongan la atención en la creación de lenguaje.</p> <p>Tema 5. Relaciones de espacio y de tiempo.</p> <p>Tema 6. Explorar las ideas de estructura en relación a la y propuesta o posicionamiento y/o punto de partida.</p> <p>CONTENIDO DE LA ASIGNATURA TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN II</p> <p>Tema 1. Tratamiento y búsqueda de movimiento para crear un código de lectura, dramaturgia física, narrativa formal y/o visual. La idea en la composición. Confección del</p>		

propio imaginario. Integración del movimiento pedestre.

Tema 2. Geometría orgánica del espacio. Modelos geométricos corpóreos. Utilización de medios gráficos como modalidad de acompañamiento a la composición.

Tema 3. Desarrollo de estructuras compositivas. Paradigmas sustentadores y orgánicos, modelos matemáticos. La limitación como herramienta generadora de potencial.

Tema 4. Adaptación, integración y reformulación compositiva en base a factores de la imprevisión y de azar.

Tema 5. Dispositivos coreográficos: estrategias para saber articular, estructurar, configurar y poner en funcionamiento un dispositivo coreográfico.

Tema 6. Conocimiento y práctica de la partitura (score) como herramienta compositiva.

Tema 7. Desarrollo de estructuras de composición colectivas, negociaciones y lenguajes comunes.

Tema 8. Apropriación del discurso de la danza, capacitación de articulación de un campo teórico y su aplicación práctica.

CONTENIDO DE LA ASIGNATURA TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN II

Tema 1. Profundización sobre el vocabulario y posibilidades del movimiento.

Tema 2. Creación de partituras de improvisación en torno a un tema propuesto por el profesor.

Tema 3. Composición de partituras de grupo a través de pautas de improvisación de temática libre, haciendo énfasis en la creación de un imaginario cercano.

Tema 4. La composición escénica través de la improvisación. Herramientas de dirección.

Tema 5. Elementos escénicos.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

G4 - Desarrollar las habilidades técnicas de la danza aunando conocimientos, destrezas y actitudes que proporcionen un aumento del proceso de adquisición de los fundamentos técnicos.

G5 - Conocer y comprender los fundamentos de la creación e improvisación aplicados a la danza.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

T5 - Ser capaz de aplicar a la práctica, los conocimientos adquiridos.

T1 - Comunicar de forma eficaz oral y escrita en su ámbito disciplinar.

T2 - Capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.

T3 - Capacidad de aprender de forma autónoma.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

MIIC1 - Reconocer y manejar los recursos expresivos tales como tiempo, intensidad, espacio, formas corporales, movimiento, volúmenes como parte del bagaje artístico.

MIIC2 - Conocer los principales métodos de composición coreográfica.

MIIC3 - Utilizar los diferentes lenguajes escénicos y ponerlos al servicio de la composición en danza.

MIIC4 - Distinguir e interpretar las distintas fuentes que fundamentan la improvisación del movimiento, así como los principales creadores de esta corriente de la danza.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas	70	100
Clases prácticas	120	100
Tutorías académicas	10	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
No existen datos		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Exámenes (70-80%)	70.0	80.0
Participación del estudiante en las actividades formativas (20-30%)	20.0	30.0
NIVEL 2: TÉCNICAS DE DANZA Y MOVIMIENTO		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	36	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
6	4	4
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
12	10	
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Fundamentos Técnicos de la Danza Clásica. Teórica y Práctica		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	4	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
	4	
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA

Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Fundamentos Técnicos de la Danza Española. Teórica y práctica		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Cuatrimstral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
6		
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Fundamentos Técnicos de Danza Contemporánea		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Cuatrimstral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
6		
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No

ITALIANO		OTRAS	
No		No	
NIVEL 3: Técnicas de Danza Clásica			
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3			
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL	
Obligatoria	6	Cuatrimestral	
DESPLIEGUE TEMPORAL			
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3	
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6	
	6		
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9	
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE			
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA	
Sí	No	No	
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS	
No	No	No	
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS	
No	No	No	
ITALIANO		OTRAS	
No		No	
NIVEL 3: Interpretación I			
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3			
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL	
Obligatoria	4	Cuatrimestral	
DESPLIEGUE TEMPORAL			
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3	
		4	
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6	
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9	
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE			
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA	
Sí	No	No	
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS	
No	No	No	
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS	
No	No	No	
ITALIANO		OTRAS	
No		No	
NIVEL 3: Interpretación II			
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3			
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL	

Obligatoria	4	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
	4	
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Técnicas Somáticas		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
6		
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>CONTENIDOS</p> <p>CONTENIDO DE LA ASIGNATURA FUNDAMENTOS TÉCNICOS DE LA DANZA CLÁSICA.TEORÍA Y PRÁCTICA</p> <p>Tema 1. Nomenclatura y vocabulario de la Danza Clásica.</p> <p>Tema 2. Correcta colocación del torso, piernas, brazos y posiciones de la cabeza para la Danza Clásica. En dehors y En dedans.</p> <p>Tema 3. Dominio de la técnica en barra, centro, giros y saltos.</p>		

Tema 4. Consciencia espacial, estudio de capacidades motrices e interpretación de cada movimiento con la música.

Tema 5. Especialidad en varones y puntas.

CONTENIDO DE LA ASIGNATURA FUNDAMENTOS TÉCNICOS DE LA DANZA ESPAÑOLA. TEORÍA Y PRÁCTICA

Tema 1. Las danzas tradicionales y las distintas formas de bailar danza española.

Tema 2. Bailes comarcales, contextualización y uso de los pasos básicos tradicionales de las comarcas españolas.

Tema 3. Técnica de castañuelas y su trabajo con desplazamientos, giros y pasos con su origen en este estilo.

Tema 4. Introducción al conocimiento de músicas de los compositores clásicos españoles

Tema 5. Coordinación de brazos, piernas y castañuelas en los pasos básicos y ¿a tierra¿ de la escuela bolera.

Tema 6. Introducción al repertorio de la Escuela Bolera

Tema 7. Técnica básica de braceo y zapateado flamenco.

Tema 8. Conocimiento de los distintos palos flamencos y su acompañamiento en palmas.

CONTENIDO DE LA ASIGNATURA FUNDAMENTOS TÉCNICOS DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA

Tema 1. Colocación.

Tema 2. Apoyos.

Tema 3. Vocabulario técnico básico.

Tema 4. Desplazamientos, diagonales. La importancia de viajar en el espacio.

Tema 5. Variaciones coreográficas. De la técnica a la interpretación. Utilización de la música como algo más que un soporte rítmico.

Tema 6. Principales técnicas de danza moderna y contemporánea.

Tema 7. Utilización de la música en la danza contemporánea. Importancia de la respiración y de la escucha. El tiempo de grupo.

Tema 8. Coreógrafos representativos de la danza contemporánea actual.

CONTENIDO DE LA ASIGNATURA TÉCNICAS DE DANZA CLÁSICA

Tema 1. Estudio escuela rusa.

Tema 2. Estudio escuela francesa.

Tema 3. Estudio escuela danesa.

Tema 4. Estudio escuela italiana.

CONTENIDO DE LA ASIGNATURA INTERPRETACIÓN I

Tema 1. Entrenamiento y preparación: Presencia, energía y apertura.

Tema 2. El trabajo de mesa. Investigación y documentación. Integración de los análisis dramático y actoral.

Tema 3. Proceso de búsqueda, aproximación y creación del personaje y de la situación dramática. 3.1. Propuestas, ejercicios e improvisaciones. 3.2. Caracterización interna: Acciones físicas. Acción transversal, unidades de acción, objetivos y obstáculos, estrategias, actividades, urgencia, tempo-ritmo, subtexto, particularizaciones, creación de imágenes, realidades sensoriales, resortes emocionales, etc. 3.3. Caracterización externa: Gestualidad y composición corporal, rasgos físicos, movimientos. Aspectos vocales: La palabra como acción verbal y valor artístico. 3.4. Trabajo formal: claves de género, época y estilo.

Tema 4. El trabajo sobre la Partitura: definición del concepto. Creación de la partitura individual.

CONTENIDO DE LA ASIGNATURA INTERPRETACIÓN II

Tema 1. Definición del concepto percepción: elementos tanto físicos como psíquicos que intervienen en el proceso. Percepción artística. Arte y creación.

Tema 2. La escena moderna: orígenes de las corrientes teatrales actuales, reflexión sobre la evolución experimentada en el hecho teatral y performático.

Tema 3. Artaud, Grotowski y Brecht, como pilares fundamentales de las nuevas dramaturgias.

Tema 4. Evolución hacia nuevos lenguajes escénicos: Instalaciones, performances, happenings, etc.

Tema 5. El montaje: partitura de movimiento y acción. Proceso de ensayos. Producción. Diseño y ejecución: escenografía, iluminación, sonido, vestuario, maquillaje, objetos, etc.

Tema 6: El actor y los lenguajes escénicos. Ensayos generales, representación. El público. La recepción. La reflexión y análisis crítico.

CONTENIDO DE LA ASIGNATURA TÉCNICAS SOMÁTICAS

Tema 1. Concepto y significado de Técnicas Somáticas. Historia y Clasificación.

Tema 2. Patrones de Desarrollo Motor (DMP). Re-Patterning.

Tema 3. Yoga y Pilates. Fundamentos teórico-prácticos. Evolución e Historia.

Tema 4. Body Mind Centering. Una aproximación metodológica. Ideokinesis.

Tema 5. Metodo Feldenkrais. Técnica Alexander. Rolfing. Higiene Postural.

Tema 6. Influencia de las diferentes Técnicas Somáticas en los estilos dancísticos y coreógrafos del Siglo XX.

Tema 7. Butoh. Body-Weather. Neutralidad, emociones, corporalidad y Naturaleza.

Tema 8. Contact Improvisation. Organicidad y Funcionalidad.

Tema 9. Authentic Movement. Corrientes, fundamentos y metodología.

Tema 10. Aplicaciones de las Técnicas Somáticas a los procesos de Creación y Composición.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

G2 - Ser capaces de comprender adecuadamente los fundamentos anatómicos y biomecánicos aplicados a la danza y artes del movimiento.

G4 - Desarrollar las habilidades técnicas de la danza aunando conocimientos, destrezas y actitudes que proporcionen un aumento del proceso de adquisición de los fundamentos técnicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

T5 - Ser capaz de aplicar a la práctica, los conocimientos adquiridos.

T1 - Comunicar de forma eficaz oral y escrita en su ámbito disciplinar.

T2 - Capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.

T3 - Capacidad de aprender de forma autónoma.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

MIITDM1 - Distinguir y comprender de forma básica, las diferentes metodologías tanto clásicas como contemporáneas, en los procesos coreográficos dentro de los procesos compositivos.

MIITDM2 - Conocer los diferentes estilos de la danza española: danza tradicional, flamenco, escuela bolera y danza clásica española.

MIITDM3 - Conocer las diferentes técnicas de la danza contemporánea como instrumento de expresión, comunicación y creación.

MIITDM4 - Conocer las diferentes técnicas y estilos de la danza clásica.

MIITDM5 - Conocer los recursos expresivos teatrales para su aplicación a la danza.		
MIITDM6 - Utilizar los sistemas de interpretación y los diferentes géneros teatrales para su aplicación a la danza.		
MIITDM7 - Saber aplicar los principios y criterios necesarios para valorar kinesiológicamente cualquier técnica de movimiento aplicada a la danza.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas	130	100
Clases prácticas	210	100
Tutorías académicas	20	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
No existen datos		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Exámenes (70-80%)	70.0	80.0
Participación del estudiante en las actividades formativas (20-30%)	20.0	30.0
5.5 NIVEL 1: MÓDULO III. ANÁLISIS DE OBRAS COREOGRÁFICAS		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Análisis y Práctica de las Obras Coreográficas y del Repertorio		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	14	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
6		4
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
	4	
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Análisis y práctica del repertorio Neoclásico		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	4	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
		4

ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Análisis y práctica de repertorio español		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	4	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
	4	
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Análisis y práctica del repertorio de Danza-Teatro		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
6		
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>CONTENIDOS</p> <p>CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA ANÁLISIS Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO NEOCLÁSICO</p> <p>Tema 1. Introducción: Necesidad de un análisis de la danza Neoclásica.</p> <p>Tema 2. Sistema de Análisis coreográfico. Componentes, forma, interpretación y valoración.</p> <p>Tema 4. Análisis del proceso creativo.</p> <p>Tema 5. Perspectiva del coreógrafo. Actividad conjunta.</p> <p>Tema 6. Aplicación escénica del análisis. Forsythe.</p> <p>Tema 7. Perspectiva del intérprete. Tema práctico transversal.</p> <p>Tema 8. Análisis de repertorio. Tema transversal.</p> <p>CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA ANÁLISIS Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO ESPAÑOL</p> <p>Tema 1. Estudio de los Bailes Populares. Estudio de los Bailes Boleros; Estudio específico del repertorio de la Escuela Bolera. Práctica del Folklore y práctica Bolera.</p> <p>Tema 2. Estudio de los Bailes Flamencos. Estudio de bailes por palos flamencos. Práctica Flamenca.</p> <p>Tema 3. Tratadistas; Cairón, Esquivel, Escudero, Marienma, M^o Rosa. Intérpretes y Creadores más significativos de 1^a y 2^a Etapa.</p> <p>Tema 4. Teatralización, 1^a y 2^a Etapa.</p> <p>CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA ANÁLISIS Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO DE DANZA-TEATRO</p> <p>Tema 1. Conciencia del movimiento que pone la atención en la relación entre las articulaciones y el centro, y en el principio básico de cohesión y expansión. Técnica de Flying low.</p> <p>Tema 2. Desarrollo de las técnicas mixtas de danza contemporánea. Columpios, caídas y rebotes. Los movimientos pendulares. Contracción/relajación. Direcciones. Caídas.</p> <p>Tema 3. Entrenamiento desde la conciencia de la anatomía simple. Estudio de las calidades de contacto.</p> <p>Tema 4. Investigación de la dramaturgia narrativa del movimiento en el espacio y las calidades de contacto con la pareja y el grupo.</p> <p>Tema 5. Estudio de los antecedentes históricos de la danza escénica.</p> <p>Tema 6. Análisis coreográfico.</p> <p>Tema 7. Tecnología multimedia. Investigación en la dramaturgia de las emociones del movimiento y el texto.</p> <p>Tema 8. Composiciones a partir del movimiento danzado, de la dramaturgia de las acciones físicas y la dramaturgia de la energía.</p> <p>Tema 9. Trabajo de creación y repertorio.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
G6 - Dotar de una apropiada metodología de conocimiento y análisis del repertorio coreográfico más representativo en cada uno de los estilos de danza y otras manifestaciones artísticas del movimiento.		

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
T4 - Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC.		
T5 - Ser capaz de aplicar a la práctica, los conocimientos adquiridos.		
T6 - Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.		
T1 - Comunicar de forma eficaz oral y escrita en su ámbito disciplinar.		
T3 - Capacidad de aprender de forma autónoma.		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
MIIC2 - Conocer los principales métodos de composición coreográfica.		
MIIIAP1 - Analizar la calidad y complejidad del movimiento en el repertorio de danza Neoclásico.		
MIIIAP2 - Analizar y utilizar los recursos de las técnicas de danza para la iniciación a la composición creativa de una obra.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas	80	100
Clases prácticas	50	100
Tutorías académicas	10	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
No existen datos		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Exámenes (70-80%)	70.0	80.0
Participación del estudiante en las actividades formativas (20-30%)	20.0	30.0
5.5 NIVEL 1: MODULO IV. GESTIÓN CULTURAL Y PRODUCCIÓN		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Producción y Gestión Cultural		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	9	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
		3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
	6	
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9

ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Desarrollo y elaboración de proyectos artísticos		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	3	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
		3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Coach y Gestión Cultural		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
	6	
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS

No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>CONTENIDOS</p> <p>CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA DESARROLLO Y ELABORACIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS</p> <p>Tema 1. Proyecto: fundamentos, características y significado</p> <p>Tema 2. Proyectos artísticos: taxonomía y clasificación. Peculiaridades</p> <p>Tema 3. Proceso: fases en la composición escénica.</p> <p>Tema 4. Sistema de evaluación del proceso y del resultado.</p> <p>Tema 5. Producción y difusión de la obra</p> <p>Tema 6. Tendencias actuales en la creación de proyectos artísticos.</p> <p>CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA COACH Y GESTIÓN CULTURAL</p> <p>Tema 1. Introducción, definición y elaboración de un proyecto</p> <p>Tema 2. Aspectos legislativos (contractuales, propiedad intelectual, requisitos para la accesibilidad a ayudas públicas) y elaboración de presupuestos en proyectos.</p> <p>Tema 3. Organización y coordinación de equipos artísticos, técnicos y de gestión.</p> <p>Tema 4. Economía del mercado de la cultura. Búsqueda de recursos y socios del proyecto.</p> <p>Tema 5. Exposición y ejecución en los diferentes modelos de proyectos.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
G7 - Conocer y diseñar las tareas de producción y gestión cultural dentro del ámbito de la danza.		
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
T4 - Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC.		
T5 - Ser capaz de aplicar a la práctica, los conocimientos adquiridos.		
T6 - Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.		
T7 - Innovación y carácter emprendedor.		
T1 - Comunicar de forma eficaz oral y escrita en su ámbito disciplinar.		

T2 - Capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.		
T3 - Capacidad de aprender de forma autónoma.		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
MIVPGC1 - Conocer los principios y fundamentos de la estructuración de proyectos artísticos de danza para su óptima realización.		
MIVPGC2 - Conocer y utilizar las herramientas básicas relacionadas con la gestión y dirección de personas y equipos de trabajo en danza.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas	65	100
Clases prácticas	20	100
Tutorías académicas	5	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
No existen datos		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Exámenes (70-80%)	70.0	80.0
Participación del estudiante en las actividades formativas (20-30%)	20.0	30.0
5.5 NIVEL 1: MODULO V: FORMACIÓN MUSICAL BÁSICA		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Músicas y Lenguajes Sonoros Aplicados a la Danza		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
3		
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
	3	
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Formación Musical Básica		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	3	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		

ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
3		
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Ritmo y Música		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	3	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
	3	
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>CONTENIDOS</p> <p>CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA FORMACIÓN MUSICAL BÁSICA</p> <p>Tema 1. Movimiento o tempo. Indicaciones de tempo. Relaciones entre el tempo en la música y la danza.</p> <p>Tema 2. Dinámica o intensidad. Relaciones entre la dinámica en la música y la danza. Acentuación y signos de acentuación.</p> <p>Tema 3. Articulación y fraseo e indicaciones de articulación. Signos de articulación. Relaciones entre la articulación en la música y en la danza. Carácter. Indicaciones de carácter.</p> <p>Tema 4. Introducción a la tonalidad. Construcción de escalas. Los modos y su relación con el carácter en la danza.</p> <p>Tema 5. Introducción de análisis de música para danza.</p>		

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA RITMO Y MÚSICA

Tema 1. Elementos rítmicos aplicados al movimiento.

Tema 2. Concepto de frase musical y frase coreográfica.

Tema 3. Qué afecta a la danza. Como se escucha. Reconocimiento de compás, tipo de inicio, número de compases.

Tema 4. Forma de audición estructural. Partes y sub-partes. Melodía y acompañamiento. Los instrumentos musicales. Reconocimiento de los timbres.

Tema 5. Desarrollo de la sensibilidad auditiva y de la capacidad de análisis musical.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

G8 - Conocer y comprender los factores musicales y lenguajes sonoros aplicados a la danza.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

T4 - Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC.

T5 - Ser capaz de aplicar a la práctica, los conocimientos adquiridos.

T6 - Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.

T2 - Capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.

T3 - Capacidad de aprender de forma autónoma.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

MVML1 - Comprender los elementos musicales básicos aplicables a la danza.

MVML2 - : Comprender los aspectos clave de la calidad de ejecución del movimiento acorde con el ritmo de la música en danza.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas	35	100
Clases prácticas	20	100
Tutorías académicas	5	100

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

No existen datos

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Exámenes (70-80%)	70.0	80.0
Participación del estudiante en las actividades formativas (20-30%)	20.0	30.0

5.5 NIVEL 1: MODULO VI: ESPACIO ESCÉNICO

5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Tecnologías Aplicadas a la Danza		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	13	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
3	4	6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Nuevas Tecnologías aplicadas a la escena		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
		6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Espacio Sonoro		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	3	Cuatrimestral

DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
3		
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Nuevas Tendencias Escénicas		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	4	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
	4	
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>CONTENIDOS</p> <p>CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA ESCENA</p> <p>Tema 1. Introducción.</p> <p>Tema 2. Iluminación y Sonido.</p> <p>Tema 3. Introducción al lenguaje audiovisual desde una perspectiva estética: espacio, tiempo, montaje, cuadro.</p> <p>Tema 4. Análisis audiovisual: Perspectivas teórico-prácticas.</p>		

Tema 5. Introducción al manejo de cámara.

Tema 6. Sistemática de trabajo: Preproducción y rodaje de elementos audiovisuales. Postproducción, edición en video y difusión.

Tema 7. Psicología de la imagen audiovisual.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA ESPACIO SONORO

Tema 1. Introducción. Fundamentos físicos del sonido. Acondicionamiento sonoro. Campo sonoro.

Tema 2. Concepto de espacio sonoro. Concepción, análisis y significado del espacio-tiempo escénico. Lenguaje y narrativa audiovisual. Creación de atmósferas sonoras. El cuerpo sonoro. El espacio vacío. La presencia. Ritmo y movimiento. Intensidad. Reverberación. Direccionalidad.

Tema 3. Elementos sonoros aplicados a la dramaturgia y al espacio escénico. Análisis de la escenificación en el espectáculo audiovisual.

Tema 4. Principios de diseño del espacio sonoro. Proceso metodológico. Aplicación de aspectos técnicos: fuentes, materiales, sonorización.

Tema 5. Elaboración del planos de sonorización: ficha técnica de sonido y hoja de efectos sonoros.

Tema 6. Utilización de las herramientas tecnológicas y *software* para la elaboración y diseño de las condiciones sonoras de un espectáculo.

Tema 7. Aplicación práctica en escena.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA NUEVAS TENDENCIAS ESCÉNICAS

Tema 1. Creación escénica contemporánea: ámbito y extensión del campo: sujeto, media, naturaleza y sociedad.

Tema 2. Genealogías de la creación escénica contemporánea: el campo híbrido (danza, teatro, performance, vanguardias artísticas). Live art, nueva danza, teatro postdramático.

Tema 3. El mundo contemporáneo: contextos para la cultura contemporánea y la práctica artística. Contextos: las Industrias de la subjetividad, transformaciones en las nociones de cuerpo, espacio y tiempo.

Tema 4. Escena e intensificación de la experiencia, sensibilización, experiencia directamente vivida. Interés por lo real. Realidad y ficción.

Tema 5. Escena y experimento social. Prácticas del juego y laboratorios sociales.

Tema 6. Danza, comunidades escénicas en la red. Valor de uso de los nuevos medios para la creación de comunidades. Redes internacionales específicas en danza contemporánea. Valor de uso de los nuevos medios para el fomento de la inteligencia colectiva. Herramientas específicas de autoría colectiva en Internet.

Tema 7. Danza. Relaciones con otras disciplinas, espaciales: instalación, arquitectura; temporales: música, arte sonoro; disciplinas audiovisuales y Nuevos Medios.

Tema 8. Metodologías de investigación e introducción metodológica a la ¿práctica como investigación¿ (Laboratorio)

Tema 9. Propuestas-guía para una metodología enfocada a la creación (Laboratorio)

LABORATORIO

La asignatura implica un laboratorio en el los alumnos/as se inician en la búsqueda de métodos propios de creación, generación de herramientas, movimiento en el caos y gestión de la libertad, análisis de su proceso creativo y posicionamiento en el contexto artístico, político e histórico.

En concordancia con el marco teórico y las exigencias de un proyecto de investigación, los alumnos dispondrán de libertad para elegir el formato de presentación de su trabajo.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

G9 - Conocer, comprender y aplicar las nuevas tecnologías relacionadas con el espacio escénico de la danza.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
T4 - Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC.		
T5 - Ser capaz de aplicar a la práctica, los conocimientos adquiridos.		
T6 - Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.		
T2 - Capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.		
T3 - Capacidad de aprender de forma autónoma.		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
MVITAD1 - Experimentar e integrar las nuevas tecnologías de una forma muy básica en alguno de los procesos escénicos.		
MVITAD2 - Proporcionar recursos dramáticos tanto sonoros como luminosos para la recreación de atmósferas dentro de las composiciones escénicas.		
MVITAD3 - Conocer y analizar las nuevas tendencias en danza, principalmente, y otras Artes Escénicas.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas	70	100
Clases prácticas	50	100
Tutorías académicas	10	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
No existen datos		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Exámenes (70-80%)	70.0	80.0
Participación del estudiante en las actividades formativas (20-30%)	20.0	30.0
5.5 NIVEL 1: MÓDULO VII. FORMACIÓN INTEGRAL		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: HUMANIDADES		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
3		
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No

ITALIANO		OTRAS	
No		No	
NIVEL 3: Humanidades			
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3			
CARÁCTER		ECTS ASIGNATURA	
Obligatoria		3	
DESPLIEGUE TEMPORAL			
ECTS Cuatrimestral 1		ECTS Cuatrimestral 2	
3			
ECTS Cuatrimestral 4		ECTS Cuatrimestral 5	
ECTS Cuatrimestral 7		ECTS Cuatrimestral 8	
ECTS Cuatrimestral 10		ECTS Cuatrimestral 11	
Lenguas en las que se imparte			
CASTELLANO		CATALÁN	
Sí		No	
GALLEGO		VALENCIANO	
No		No	
FRANCÉS		ALEMÁN	
No		No	
ITALIANO		OTRAS	
No		No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
5.5.1.3 CONTENIDOS			
<p>CONTENIDOS</p> <p>CONTENIDOS DE LA MATERIA HUMANIDADES</p> <p>La asignatura Humanidades presenta los siguientes contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Historia e identidad. Historia y cultura. 2.El ser humano como ser simbólico. Arte y creatividad. 3.El conocimiento humano y sus límites 4.El carácter finito del ser humano. La apertura a la trascendencia. 5.Sociedad y política 			
5.5.1.4 OBSERVACIONES			
5.5.1.5 COMPETENCIAS			
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES			
G1 - Ser capaces de transmitir una educación integral en valores más allá de los códigos estéticos y estereotipos correspondientes a los diferentes tipos de danza., tomando este principio como base de sus futuras enseñanzas.			
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio			
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio			
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética			

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
UCAM1 - Conocer y distinguir las grandes corrientes del pensamiento.		
UCAM2 - Distinguir y diferenciar las grandes producciones culturales de la humanidad.		
UCAM3 - Conocer las grandes corrientes artísticas de la humanidad.		
UCAM4 - Analizar el comportamiento humano y social.		
UCAM5 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado.		
UCAM6 - Conocer la situación cultural y social actual.		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
No existen datos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas	20	100
Clases prácticas	8	100
Tutorías académicas	2	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
No existen datos		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Exámenes (70-80%)	70.0	80.0
Participación del estudiante en las actividades formativas (20-30%)	20.0	30.0
NIVEL 2: TEOLOGÍA		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
	3	3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

NIVEL 3: Teología		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	3	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
	3	
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Doctrina Social de la Iglesia		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	3	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
		3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>CONTENIDOS</p> <p>CONTENIDOS DE LA MATERIA TEOLOGÍA</p> <p>La asignatura Teología presenta los siguientes contenidos:</p>		

- 1.Revelación de Dios y respuesta del hombre
- 2.Elementos de antropología teológica
- 3.Fe y razón
- 4.La Sagrada Escritura
- 5.La profesión de fe
- 6.La Iglesia
- 7.Liturgia y sacramentos
- 8.La vocación del hombre y la vida moral
- 9.La oración cristiana

CONTENIDOS DE LA MATERIA DOCTRINA SOCIAL DE LA IGLESIA

La asignatura **Doctrina Social de la Iglesia** presenta los siguientes contenidos:

- 1.Concepto e historia de la Doctrina Social de la Iglesia
- 2.Persona y sociedad: el carácter comunitario de la vocación humana
- 3.Principales documentos del Magisterio
- 4.La participación en la vida social: La autoridad; el bien común
- 5.La justicia social: El respeto de la persona. Igualdades y diferencias entre los hombres. Solidaridad humana.
- 6.La responsabilidad ante la naturaleza

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

G1 - Ser capaces de transmitir una educación integral en valores más allá de los códigos estéticos y estereotipos correspondientes a los diferentes tipos de danza., tomando este principio como base de sus futuras enseñanzas.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

UCAM7 - Conocer los contenidos fundamentales de la Teología.

UCAM8 - Identificar los contenidos de la Revelación divina y la Sagrada Escritura.

UCAM9 - Distinguir las bases del hecho religioso y del cristianismo.

UCAM10 - Analizar los elementos básicos de la Celebración de la fe.

UCAM11 - Conocer la dimensión social del discurso teológico-moral.

UCAM12 - Distinguir y relacionar los conceptos básicos del pensamiento social cristiano.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas	40	100
Clases prácticas	16	100
Tutorías académicas	4	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
No existen datos		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Exámenes (70-80%)	70.0	80.0
Participación del estudiante en las actividades formativas (20-30%)	20.0	30.0
NIVEL 2: ÉTICA		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
3		
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Ética		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	3	Cuatrimstral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
3		
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA

Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>CONTENIDOS</p> <p>CONTENIDOS DE LA MATERIA ÉTICA</p> <p>La asignatura Ética presenta los siguientes contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Introducción. Conceptos básicos 2.Teorías éticas 3.Fundamentación antropológica de la ética 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
G1 - Ser capaces de transmitir una educación integral en valores más allá de los códigos estéticos y estereotipos correspondientes a los diferentes tipos de danza., tomando este principio como base de sus futuras enseñanzas.		
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
UCAM13 - Conocer y relacionar los contenidos básicos de la ética y la bioética.		
UCAM14 - Conocer la racionalidad y la objetividad en la argumentación ética.		
UCAM15 - Identificar las características de la persona humana desde una antropología integral.		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
No existen datos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas	20	100
Clases prácticas	8	100
Tutorías académicas	2	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
No existen datos		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Exámenes (70-80%)	70.0	80.0
Participación del estudiante en las actividades formativas (20-30%)	20.0	30.0
5.5 NIVEL 1: MÓDULO VIII: OPTATIVAS		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Técnicas de Movimiento		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	4	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
		4
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NIVEL 3: Técnicas de Movimiento		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	4	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
		4
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS

No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
CONTENIDO		
CONTENIDO DE LA ASIGNATURA TÉCNICAS DE MOVIMIENTO		
Tema 1. Partitura corporal. Improvisación y composición de partituras físicas.		
Tema 2. Desarrollar y descubrir las capacidades comunicativas de distintos objetos y materiales. Dominar la manipulación de los mismos e integrarlos en la interpretación actoral, relación objeto-personaje-actor. (Uso de objetos, materiales y o materias como componentes creativos de transformación y de motivación).		
Tema 3. Equilibrio y desequilibrio espacial. Escucha y sincronismo corporal en el coro, Adquisición y mejora de respuestas intergrupales.		
Tema 4. Dramatización del espacio (Espacio personal y espacio grupal, la ocupación del espacio, la distribución espacial, el equilibrio espacial. La trayectoria espacial.		
Tema 5. Construcción física del personaje. Posibilidades de creación partiendo de la morfología, centros, orientación, dinámicas de movimiento o máscaras.		
Tema 6. La relación de cuerpo-voz. La métrica del movimiento, tipos de movimientos, su tempo y ritmo, creación del personajesituación a través del tempo-ritmo, la evolución de las situaciones dramática a través del tempo ritmo del movimiento		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
Las competencias que se adquieren con esta materia son:		
OPT 1 Comprender de manera avanzada los principios que rigen la construcción corporal del actor en escena: su dimensión espacial, temporal y física.		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
No existen datos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas	10	100
Clases prácticas	28	100
Tutorías académicas	2	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		

No existen datos		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Exámenes (70-80%)	70.0	80.0
Participación del estudiante en las actividades formativas (20-30%)	20.0	30.0
NIVEL 2: Fundamentos de las artes y de las artes escénicas		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	4	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
		4
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NIVEL 3: Fundamentos de las artes y de las artes escénicas		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	4	Cuatrimstral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
		4
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS

No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
CONTENIDOS		
CONTENIDO DE LA ASIGNATURA FUNDAMENTOS DE LAS ARTES Y DE LAS ARTES ESCÉNICAS		
Tema 1. Fundamentos de antropología y sociología. Sociedad y Cultura de Masas.		
Tema 2. Arte y Estética en la sociedad contemporánea.		
Tema 3. Artes Escénicas.		
Tema 4. El siglo XX: Evolución de las ideas estéticas y teorías artísticas. Las vanguardias. Lenguajes dramáticos asociados.		
Tema 5. El siglo XX: Evolución de las Artes Escénicas.		
Tema 6. El Arte y las Artes Escénicas en sus formulaciones postmodernas.		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
Las competencias que se adquieren con esta materia son:		
OPT 2 Ser capaz de estudiar, adquirir y conocer con profundidad los principios esenciales que rigen la dramaturgia y composición de las obras escénicas.		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
No existen datos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas	10	100
Clases prácticas	28	100
Tutorías académicas	2	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
No existen datos		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Exámenes (70-80%)	70.0	80.0
Participación del estudiante en las actividades formativas (20-30%)	20.0	30.0
NIVEL 2: Técnicas de Danza Española		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	4	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
		4
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NIVEL 3: Técnicas de Danza Española		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	4	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
		4
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	

No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
CONTENIDOS		
CONTENIDO DE LA ASIGNATURA TÉCNICAS DE DANZA ESPAÑOLA		
Tema 1. Formas de la danza española. Escuela Bolera, Danza tradicional, Flamenco y Estilización.		
Tema 2. Vocabulario y lenguaje de pasos. Tipologías de los lenguajes: Bolero, flamenco, tradicional y estilizado.		
Tema 3. Configuración y diseño. Estudio de los arquetipos más característicos.		
Tema 4. 1ª Etapa: bailes de Candil, academias, salones, ensayos, públicos. Rasgos estilísticos y logros compositivos. Peculiaridades coreográficas. Criterios de interpretación.		
Tema 5. 2ª Etapa: Cafés de Cantantes. Rasgos estilísticos, logros compositivos. Peculiaridades coreográficas. Criterios de interpretación.		
Tema 6. Ciclo teatral 3ª etapa: Ballet español/ clásico español. Intérpretes- creadores. Nueva incorporación del Flamenco. Rasgos estilísticos, logros compositivos, Peculiaridades coreográficas. Criterios de interpretación.		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
Las competencias que se adquieren con esta materia son:		
OPT 3 Ser capaz de estudiar, conocer y adquirir con destreza las diferentes Escuelas y técnicas específicas que componen la Danza Española.		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
No existen datos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas	10	100
Clases prácticas	28	100
Tutorías académicas	2	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
No existen datos		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Exámenes (70-80%)	70.0	80.0

Participación del estudiante en las actividades formativas (20-30%)	20.0	30.0
NIVEL 2: Análisis de obras contemporáneas		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	4	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
		4
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NIVEL 3: Análisis de obras contemporáneas		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	4	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
		4
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		

No existen datos		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
CONTENIDOS		
CONTENIDO DE LA ASIGNATURA ANÁLISIS DE OBRAS CONTEMPORÁNEAS		
Tema 1. Genealogías de la creación escénica contemporánea. Hibridación y postmodernidad: happening, performance, vanguardias artísticas, danza contemporánea, teatro postdramático.		
Tema 2. Contextos para la cultura contemporánea y la práctica artística. Las Industrias de la subjetividad, transformaciones en las nociones de cuerpo, espacio y tiempo. Nuevas tecnologías.		
Tema 3. Escena e intensificación de la experiencia. Sensibilización, experiencia directamente vivida.		
Tema 4. Escena y experimento social. Prácticas del juego y laboratorios sociales.		
Tema 5. Escena y Tecnología. Electrónica sonora y visual. La monitorización del espectáculo.		
Tema 6. Comunidades escénicas en la red. Nuevos medios para la creación de comunidades. Inteligencia colectiva.		
Tema 7. Artes Escénicas. Relaciones con otras disciplinas: instalaciones, arquitectura, música, arte sonoro, video-arte, iluminación.		
Tema 8. Análisis e interpretación de una obra de arte. Crítica de arte contemporáneo. Interpretación de los códigos de lenguaje que se utilizan en las formas de comunicación de las Artes en general y de las Artes Escénicas en particular		
Tema 9. Metodologías de investigación.		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
Las competencias que se adquieren con esta materia son:		
OPT 4 Participar en tareas y funciones específicas que fomenten la adquisición de un dominio observacional en el análisis de espectáculos.		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
No existen datos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas	28	100
Clases prácticas	10	100
Tutorías académicas	2	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
No existen datos		

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Exámenes (70-80%)	70.0	80.0
Participación del estudiante en las actividades formativas (20-30%)	20.0	30.0
5.5 NIVEL 1: MODULO IX. PRÁCTICAS EXTERNAS		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: PRÁCTICAS EXTERNAS		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Prácticas Externas	
ECTS NIVEL 2	10	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
		10
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Prácticas Externas		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Prácticas Externas	10	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
		10
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No

ITALIANO	OTRAS
No	No
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
5.5.1.3 CONTENIDOS	
<p>CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA PRÁCTICAS EXTERNAS</p> <p>Las prácticas externas, como asignatura obligatoria que integra el Plan de Estudios del Grado en Danza, de la Facultad de Deporte de la Universidad Católica de Murcia, es un área formativa fundamental que tiene por finalidad complementar, a través de la experiencia en un entorno laboral real, los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos a lo largo del Grado, lo que facilita un contacto directo con la actividad profesional y la oportunidad de incorporarse al mundo profesional con un mínimo de experiencia. Todas las prácticas están diseñadas para que los estudiantes que participan en ellas adquieran una experiencia profesional en situaciones y condiciones reales, aplicando los conocimientos, competencias y actitudes que se adquieren en los procesos de formación a lo largo de la titulación. Las prácticas representan una oportunidad decisiva para el desarrollo personal y futuro profesional de los estudiantes.</p> <p>Las prácticas son actividades que realiza el estudiante en empresas, instituciones y organizaciones; esto es, en centros fuera de las dependencias universitarias, que tienen como objetivo enriquecer y complementar su formación universitaria, al tiempo que le proporciona un conocimiento más profundo acerca de las competencias que necesitará una vez se haya graduado. También consisten en prácticas escénicas realizadas en compañías profesionales o proyectos afines.</p> <p>Las Entidades Colaboradoras tienen suscrito un convenio con la UCAM. Estas Entidades pertenecen a alguno de estos Ámbitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ámbito de la Gestión y Producción Artísticas • Ámbito de la Recreación • Ámbito de la Enseñanza • Ámbito de la Preparación Física y Salud. • Compañías profesionales. <p>La materia Prácticas Externas constará de dos fases:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización del periodo de prácticas que ofrezca una experiencia profesional relacionada con alguno de los perfiles del alumno que se expresan en la Memoria de Verificación del título. • Elaboración de la memoria <p>Por la naturaleza de esta Asignatura, no existe temario. Sin embargo, las Prácticas motivarán la realización del siguiente contenido didáctico:</p> <p>Fase 1. Observación y conocimiento del contexto. 1.1.Contexto espacial y material. 1.2.Contexto humano. 1.3.Interés del análisis del contexto previo a la intervención. 1.4.Planificación y programación de tareas y actividades propias del Ámbito de actuación. Fase 2. Preparación de la intervención. 2.1.Unidades de programación. 2.2.Relaciones e influencias entre contexto y proyecto. 2.3.Aspectos susceptibles de intervención, su porqué y para qué. 2.4.La organización del proyecto de intervención. 2.5.Elaboración del proyecto de intervención. 2.6 Formulación de objetivos y desarrollo de las estrategias necesarias para llevarlos a cabo. Fase 3. Intervención. 3.1.Intervención: Procesos seguidos. 3.2.Reflexión continua del trabajo. Dificultades para II 3.3.Reflexión continua del trabajo. Dificultades para llevar a cabo el proyecto. 3.4.Observación de la propia intervención. 3.5.Observación de la intervención de otra persona. 3.6.Utilización de herramientas, instrumentos y procedimientos para desarrollar las diferentes acciones profesionales. 3.7.Aplicación de conocimientos adquiridos en la realidad profesional.</p> <p>Fase 4. Reflexión sobre la intervención. 4.1. La evaluación en el contexto de trabajo. 4.2. Problemas encontrados y propuestas de mejora. 4.3. Similitudes y diferencias entre lo programado y lo ocurrido. 4.4. Establecimiento de estrategias dirigidas a evaluar permanentemente la propia acción profesional en todas las situaciones que se produzcan.</p>	
5.5.1.4 OBSERVACIONES	
5.5.1.5 COMPETENCIAS	
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES	
G4 - Desarrollar las habilidades técnicas de la danza aunando conocimientos, destrezas y actitudes que proporcionen un aumento del proceso de adquisición de los fundamentos técnicos.	
G5 - Conocer y comprender los fundamentos de la creación e improvisación aplicados a la danza.	
G6 - Dotar de una apropiada metodología de conocimiento y análisis del repertorio coreográfico más representativo en cada uno de los estilos de danza y otras manifestaciones artísticas del movimiento.	
G7 - Conocer y diseñar las tareas de producción y gestión cultural dentro del ámbito de la danza.	
G8 - Conocer y comprender los factores musicales y lenguajes sonoros aplicados a la danza.	

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
T4 - Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC.		
T5 - Ser capaz de aplicar a la práctica, los conocimientos adquiridos.		
T6 - Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.		
T7 - Innovación y carácter emprendedor.		
T1 - Comunicar de forma eficaz oral y escrita en su ámbito disciplinar.		
T2 - Capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.		
T3 - Capacidad de aprender de forma autónoma.		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
MIAH1 - Comprender la evolución de los diferentes estilos de danza a lo largo de la historia de sus orígenes y abordarlo desde el contexto escénico.		
MIIC2 - Conocer los principales métodos de composición coreográfica.		
MIIC3 - Utilizar los diferentes lenguajes escénicos y ponerlos al servicio de la composición en danza.		
MIITDM1 - Distinguir y comprender de forma básica, las diferentes metodologías tanto clásicas como contemporáneas, en los procesos coreográficos dentro de los procesos compositivos.		
MIIIAP2 - Analizar y utilizar los recursos de las técnicas de danza para la iniciación a la composición creativa de una obra.		
MIVPGC1 - Conocer los principios y fundamentos de la estructuración de proyectos artísticos de danza para su óptima realización.		
MIVPGC2 - Conocer y utilizar las herramientas básicas relacionadas con la gestión y dirección de personas y equipos de trabajo en danza.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Prácticas Externas	230	100
Tutorías de Prácticas Externas	7.5	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
No existen datos		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Informe del tutor interno, del departamento de Grado en Danza de la UCAM (35%)	35.0	35.0
Informe del tutor externo, de la empresa (35%)	35.0	35.0
Memoria de Prácticas: 30%	30.0	30.0
5.5 NIVEL 1: MODULO X: TRABAJO FIN DE GRADO		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		

NIVEL 2: TRABAJO FIN DE GRADO		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Trabajo Fin de Grado / Máster	
ECTS NIVEL 2	10	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
		10
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NIVEL 3: Trabajo Fin de Grado		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Trabajo Fin de Grado / Máster	10	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
		10
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA TFG		

El Trabajo Fin de Grado consiste en la realización de un proyecto artístico individual, fundamentando en la praxis, y justificado de manera teórica en un documento o dossier escrito. El tema del TFG a desarrollar por el alumno podrá enmarcarse dentro de cualquiera de las áreas que componen el plan de estudios. Es el lugar donde el alumno/a deberá transferir de manera personal todas las competencias relacionadas con los elementos que intervienen en el desarrollo de un proyecto coreográfico integrado en una composición escénica original. Se proporcionará al alumno la autonomía necesaria para elegir sobre un aspecto concreto de estudio en el ámbito de la Danza, como motor y punto de partida de su pesquisa artística.

De esta manera se ofrece al alumno la oportunidad de revisar y dar un uso práctico a los conocimientos y competencias adquiridas durante sus años de estudio. La experiencia adquirida en su período de formación profesional durante las prácticas externas, será clave para este último eslabón antes de concluir sus estudios de grado, convirtiéndose en un período de reflexión y maduración previo a estos.

El Trabajo Fin de Grado del alumno/a será supervisado por la figura de un tutor o director, con el objetivo de ayudar a recoger e integrar todos los conocimientos, habilidades y competencias adquiridas durante los el Grado. La búsqueda de información, organización de la misma e interpretación de datos relevantes del área de estudio, así como la representación y puesta en escena según el objeto de estudio, será un trabajo de comunicación bidireccional entre tutor y alumno. Este hecho facilitará el desarrollo de un pensamiento crítico y creativo.

La asignatura de Trabajo fin de Grado pretende poner a disposición del alumnado que la curse los rudimentos intelectuales, técnicos y creativos que le permitan desarrollar un trabajo personal que aúne todo lo aprendido durante sus estudios del Grado. Se pondrá un énfasis especial en la capacidad de los estudiantes de manejar los lenguajes artísticos y estrategias creativas para desarrollar un proyecto artístico individual. La denominación de ¿proyecto¿ le otorga un carácter abierto en el sentido de pieza artística inacabada. Potencialmente susceptible de mejorar en cuanto a formato, tiempo o incorporación de tecnologías. Aspectos tales como el diseño escenográfico y de luces, también serán contenidos que formarán parte más el proyecto escrito que de su consumación en la práctica, durante su puesta en escena. Se permitirá utilizar fuentes y referencias musicales, letras de canciones y de sonidos, sin el correspondiente permiso de la Sociedad General de Autores y Editores ya que el fin es totalmente pedagógico y no lucrativo.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

G5 - Conocer y comprender los fundamentos de la creación e improvisación aplicados a la danza.

G7 - Conocer y diseñar las tareas de producción y gestión cultural dentro del ámbito de la danza.

G9 - Conocer, comprender y aplicar las nuevas tecnologías relacionadas con el espacio escénico de la danza.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

T4 - Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC.

T5 - Ser capaz de aplicar a la práctica, los conocimientos adquiridos.

T6 - Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.

T7 - Innovación y carácter emprendedor.

T1 - Comunicar de forma eficaz oral y escrita en su ámbito disciplinar.

T3 - Capacidad de aprender de forma autónoma.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

MIAH2 - Saber aplicar las diferentes técnicas de la danza en contextos de representación donde la interpretación está supeditada a la creación artística.

MIIC3 - Utilizar los diferentes lenguajes escénicos y ponerlos al servicio de la composición en danza.

MIIIAP2 - Analizar y utilizar los recursos de las técnicas de danza para la iniciación a la composición creativa de una obra.

MIVPGC1 - Conocer los principios y fundamentos de la estructuración de proyectos artísticos de danza para su óptima realización.

MVITAD1 - Experimentar e integrar las nuevas tecnologías de una forma muy básica en alguno de los procesos escénicos.

MVITAD2 - Proporcionar recursos dramáticos tanto sonoros como luminosos para la recreación de atmósferas dentro de las composiciones escénicas.		
MXTFG1 - Ser capaz de desarrollar y exponer un proyecto artístico de manera escrita, fundamentando la praxis.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Seminarios Trabajo Fin de Grado	8	100
Tutorías Trabajo Fin de Grado	4.5	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
No existen datos		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Memoria del TFG (90%)	90.0	90.0
Defensa pública del TFG (10%)	10.0	10.0

6. PERSONAL ACADÉMICO

6.1 PROFESORADO Y OTROS RECURSOS HUMANOS				
Universidad	Categoría	Total %	Doctores %	Horas %
Universidad Católica San Antonio	Profesor Asociado (incluye profesor asociado de C.C.: de Salud)	46.7	0	50,6
Universidad Católica San Antonio	Profesor Contratado Doctor	46.7	100	44,4
Universidad Católica San Antonio	Profesor colaborador Licenciado	6.6	0	5
PERSONAL ACADÉMICO				
Ver Apartado 6: Anexo 1.				
6.2 OTROS RECURSOS HUMANOS				
Ver Apartado 6: Anexo 2.				

7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados: Ver Apartado 7: Anexo 1.

8. RESULTADOS PREVISTOS

8.1 ESTIMACIÓN DE VALORES CUANTITATIVOS		
TASA DE GRADUACIÓN %	TASA DE ABANDONO %	TASA DE EFICIENCIA %
80	5	95
CODIGO	TASA	VALOR %
No existen datos		
Justificación de los Indicadores Propuestos:		
Ver Apartado 8: Anexo 1.		
8.2 PROCEDIMIENTO GENERAL PARA VALORAR EL PROCESO Y LOS RESULTADOS		
<p>8.2 PROCEDIMIENTO GENERAL PARA VALORAR EL PROGRESO Y RESULTADOS.</p> <p>La Dirección de Estudios de la UCAM es el departamento que gestiona la organización de la actividad académica a través de diferentes unidades de recogida de información, planificación y control. Entre sus competencias y atribuciones está la de gestionar el desarrollo de la actividad docente, la evaluación del progreso y los resultados del aprendizaje y, también, el control de los espacios y de los horarios.</p> <p>Uno de los servicios con que cuenta la Dirección de Estudios, integrado dentro de la propia estructura del departamento, es la Unidad de Análisis e Informes Académicos (UAel); dicha unidad es la encargada de realizar el análisis de los datos que generan distintos servicios universitarios, cruzando las variables necesarias para obtener valores e indicadores que posibiliten, en un momento posterior, analizar los resultados obtenidos mediante estudios comparativos o análisis de datos con la finalidad de elaborar informes que permitan a los responsables académicos conocer los valores que se relacionan con el progreso y los resultados del aprendizaje. Así, entre los servicios que proporcionan datos a la UAel, cabe destacar Secretaría Central, Sección de Planificación y Desarrollo Docente y Sección de Actas, además de los que directamente emanan de las propias direcciones de las titulaciones, a través de la Propuesta Docente que anualmente se elabora para ejecutar su plan de estudios.</p> <p>Los informes que se generan en la UAel tienen como finalidad facilitar al responsable académico de cada titulación el conocimiento de la situación en la que se halla su carrera, así como una expresión gráfica de la evolución histórica que ha ido generando en determinado período de tiempo, de modo que pueda servirle de referencia en la toma de decisiones estratégicas en aras a elevar los parámetros de calidad y proyectar el curso académico siguiente implementando acciones de mejora en los valores que se requieran.</p> <p>Los datos que se gestionan en la UAel se manejan a través de aplicaciones informáticas propias que extraen, desde las bases de datos en donde se hallan los datos primarios, la información que sea precisa para realizar cada uno de los informes que se puedan solicitar, cruzándolos y tratándolos mediante las fórmulas que en su momento se requieran, en virtud de cada análisis.</p> <p>Los procesos se inician una vez cerradas las actas de cada convocatoria. Los valores obtenidos en las actas, junto con otros datos (asistencia de alumnos a clase, asistencias de profesores, docencia impartida, créditos matriculados, créditos de plan de estudios, asignación docente por profesor, etc.), servirán para calcular los índices o tasas como las que a continuación se citan:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Rendimiento · Eficiencia · Éxito · Abandono · Graduación · Asistencia del profesor 		

- No-presentados - Asistencia a clase del alumno

- Período medio que tarda un alumno en superar el plan de estudios

Cada una de las tasas anteriores puede agruparse en distintas categorías; así, la aplicación permite obtener tasas o índices por:

Período (Curso académico, semestre o un período determinado cualquiera).

Curso o ciclo (contemplando parámetros de asignaturas de un curso determinado o de un ciclo completo).

Asignatura (pudiendo agrupar la misma asignatura perteneciente a planes de estudios distintos).

Tipología de la asignatura (permitiendo agrupar asignaturas por troncales, obligatorias, etc.).

Profesor (contemplando agrupaciones por categoría académica y/o dedicación).

Como queda indicado anteriormente, además del valor numérico expresado en los informes, para una mejor comprensión se confeccionan los gráficos correspondientes cuya utilidad es muy elevada, en especial para visualizar las tendencias expresadas en los valores históricos o en los datos comparados.

Las tasas e índices antes mencionados, pueden ser elaboradas también para describir el rendimiento o evaluación académica del PDI, agrupando, en este caso, toda la docencia impartida por un profesor, de igual modo que se realiza con las titulaciones.

Estas tasas son las que se remiten al Director de Estudios quien, en reuniones con cada responsable de titulación, lleva a cabo la toma de decisiones al objeto de aplicar las acciones de mejora correspondientes y/o necesarias. Está previsto implicar, de manera paralela, al Responsable de Calidad de cada titulación para que éste pueda también aportar sus iniciativas de mejora.

Las decisiones adoptadas por el responsable de la titulación, con los factores correctores que haya determinado, se plasman en la Propuesta Docente que éste deberá elaborar para implantar en el curso académico siguiente. Dicha Propuesta es planificada en un momento posterior, previo al inicio de las clases, de modo que todo el claustro docente de la titulación sepa con exactitud cuál será el desarrollo académico de cada una de las asignaturas en las que participa como profesor, así como las líneas de evaluación académica que se seguirán y los requisitos formativos que se exigirá a los alumnos para la superación de la materia impartida, cuyos datos se reflejan en las correspondientes Guías Académicas, de las cuales dispondrá el alumno con anterioridad al inicio del curso.

En cada titulación, además, se valorará el progreso y resultados de aprendizaje a través de la Evaluación Continua, el Trabajo Fin de Grado y otras pruebas de evaluación pertinentes para tal fin.

9. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD

ENLACE	http://ucam.edu/servicios/calidad/sistema-de-garantia-interna-de-calidad-sgic-de-la-universidad
--------	---

10. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

10.1 CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN	
CURSO DE INICIO	2017
Ver Apartado 10: Anexo 1.	
10.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN	
No procede	
10.3 ENSEÑANZAS QUE SE EXTINGUEN	
CÓDIGO	ESTUDIO - CENTRO

11. PERSONAS ASOCIADAS A LA SOLICITUD

11.1 RESPONSABLE DEL TÍTULO			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
48476529G	MARIA DOLORES	MOLINA	GARCIA
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Campus de los Jerónimos, s/n	30107	Murcia	Murcia
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
presidencia@ucam.edu	968278853	968278715	Directora Compañía Universitaria de Danza de la UCAM
11.2 REPRESENTANTE LEGAL			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
22894000F	JOSE LUIS	MENDOZA	PÉREZ
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO

Campus de los Jerónimos, s/n	30107	Murcia	Murcia
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
mruiz@ucam.edu	618958544	968278715	Presidente
El Rector de la Universidad no es el Representante Legal			
Ver Apartado 11: Anexo 1.			
11.3 SOLICITANTE			
El responsable del título es también el solicitante			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
48476529G	MARIA DOLORES	MOLINA	GARCIA
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Campus de los Jerónimos, s/n	30107	Murcia	Murcia
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
presidencia@ucam.edu	968278853	968278715	Directora Compañía Universitaria de Danza de la UCAM

Apartado 2: Anexo 1

Nombre :2 Justificacion y Alegaciones.pdf

HASH SHA1 :6C18A77D6097153D8E353B441F52AA62D9537303

Código CSV :258653806264307838586216

Ver Fichero: 2 Justificacion y Alegaciones.pdf

Apartado 4: Anexo 1

Nombre :4.1 SISTEMAS DE INFORMACIÓN PREVIO A LA MATRICULACIÓN.pdf

HASH SHA1 :29A784F8CD1C573B3EA1296E3B36E87C02F71979

Código CSV :250393595993594693011909

Ver Fichero: 4.1 SISTEMAS DE INFORMACIÓN PREVIO A LA MATRICULACIÓN.pdf

Apartado 5: Anexo 1

Nombre :5.1 DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS..pdf

HASH SHA1 :688071AA403FB0FC9D7F20177823092263FED822

Código CSV :250411147291428703892415

Ver Fichero: 5.1 DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS..pdf

Apartado 6: Anexo 1

Nombre :6.1 Personal Académico + CV Profesorado.pdf

HASH SHA1 :17C32FD9EBA12D9D936B37173D05021470511642

Código CSV :251430926679593248692114

Ver Fichero: 6.1 Personal Académico + CV Profesorado.pdf

Apartado 6: Anexo 2

Nombre :6.2.pdf

HASH SHA1 :7C168870A474E86A39861E5873EE1BA68121348E

Código CSV :250719735979311027390145

Ver Fichero: 6.2.pdf

Apartado 7: Anexo 1

Nombre :7 recursos materiales.pdf

HASH SHA1 :4D3C2B664A374DA032A78BB0A789B840F892FFAB

Código CSV :250651309691861641391501

Ver Fichero: 7 recursos materiales.pdf

Apartado 8: Anexo 1

Nombre :8.1. ESTIMACIÓN DE VALORES CUANTITATIVOS.pdf

HASH SHA1 :97C45718216A8D643BBAE75AA8F8BE608BF83619

Código CSV :250651986032991218189218

Ver Fichero: 8.1. ESTIMACIÓN DE VALORES CUANTITATIVOS.pdf

Apartado 10: Anexo 1

Nombre :10.1 CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN DEL TÍTULO.pdf

HASH SHA1 :0EC2BE10629496265CFE48C1290E5629B79DD1A8

Código CSV :250653244090905478387450

Ver Fichero: 10.1 CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN DEL TÍTULO.pdf

Apartado 11: Anexo 1

Nombre :1. Rep. Legal.pdf

HASH SHA1 :94C3127FD2B0BEF2ACCB225E8921CBBA3957E3EC

Código CSV :249150516217858060141859

Ver Fichero: 1. Rep. Legal.pdf

